

Camioneros y algunos productores “autoconvocados” se mantienen en las rutas. Sobre todo en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Enfrentamientos en Gualeguaychú. Temores por el abastecimiento P/4 a 11

Las rutas tienen nuevos dueños

Tras un fin de semana con tres crímenes en la tierra de los countries y los barrios privados

Removieron al jefe de la policía de Pilar P/22

Página|12

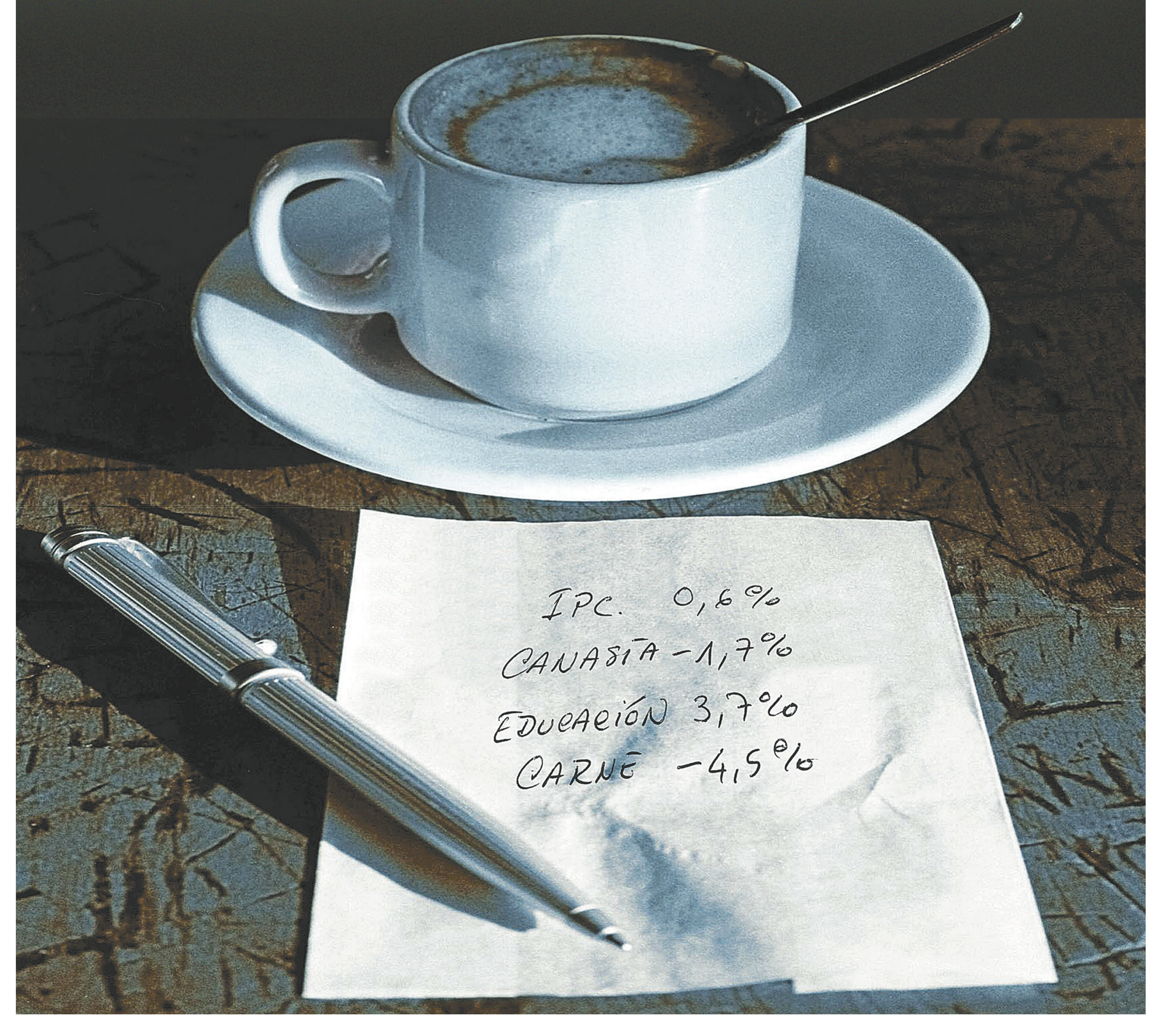
BUENOS AIRES, MIERCOLES 11 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7043 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DEBUTO EL NUEVO INDICE DEL INDEC

En medio de discusiones y protestas, se presentó la primera medición de la inflación realizada con la nueva metodología, que arrojó un 0,6 por ciento para mayo. El rubro educativo mostró el mayor incremento, con el 3,7 por ciento, y la carne, una baja del 4,5 P/2/3

POLEMICA EN EL BAR

Opinan: Ricardo Delgado, Eduardo Curia y Miguel Bein



11

PIQUETERO

“Los transportistas dejan la negociación tras la muerte de un piquetero”, “Rotas las negociaciones tras el atropello mortal de un piquetero” o “La muerte de un piquetero frena las negociaciones entre los camioneros y Fomento”. Así titularon ayer los medios españoles. Nadie puede atribuirse haber inventado el corte de rutas. Pero el sustantivo piquetero, que parece haberse internacionalizado, como lo demuestran los titulares de los diarios españoles, es industria nacional ciento por ciento.

El espacio conformado por 1500 intelectuales presentó su Carta/3

“La nueva derecha en Argentina”

En el mercado bursátil persiste un elevado grado de incertidumbre

Caída de acciones y bonos

Los papeles líderes retrocedieron 2,5 por ciento, mientras el bono Descuento lo hizo en 3 por ciento. La continuación de la tensión en las rutas y el polémico nuevo índice de precios desalentaron a los operadores. El dólar cerró a 3,09 pesos.

Télam



Los corredores están ansiosos por un pronto final del conflicto con el campo para animar los negocios de la rueda.

Las ventas de aparatos

El sector de electrodomésticos mostró en mayo un panorama variado, con aumentos de producción en heladeras (16,1 por ciento interanual), y bajas en las ventas (5 por ciento contra mayo del año pasado) para el conjunto de la actividad, según informó la consultora Consejo Técnico de Inversiones en su publicación *Tendencias Económicas*. La fabricación de heladeras fue de 62.000 en mayo, contra 53.700 en igual mes del año pasado, mientras en el mismo período la producción de lavarropas pasó de 94.700 a 89.000 (una caída de 6,1 por ciento). Estas estadísticas reflejan el 85 por ciento de la producción del país, ya que no incluye a pequeños armadores, señaló el informe.

El discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de anteayer y el nuevo índice de precios del Indec fueron los argumentos esgrimidos en el mercado bursátil para explicar la caída de las cotizaciones. La apuesta de los inversores era a un entendimiento rápida entre el Gobierno y el campo. Pero como no se concretó, afirmaron en el recinto, las acciones y títulos públicos dejaron la apatía de los últimos días y culminaron con un saldo negativo, al bajar de 2,5 por ciento del MerVal. Los bonos también sintieron el impacto del nuevo IPC. En tanto, el dólar se negoció dentro de un estrecho rango de fluctuaciones y, con escasa intervención del Banco Central, cerró en 3,09 pesos.

A pesar de coincidir con un contexto de fuerte debilidad financiera en el mundo, el recinto local sigue mostrando que se mueve según el humor de los corredores. Ayer, todos los mercados se movieron en línea con los temores a la inflación en los Estados Unidos, que se traduce en la decisión de no mover más la tasa de interés de su Reserva Federal.

El retroceso de las acciones líderes estuvo acompañado de un creciente volumen de negocios, al sumar 130 millones de pesos, que casi triplicó el promedio de las últimas jornadas. "La baja es en rechazo a los dichos de ayer. El mercado esperaba una solución en el corto plazo y, como no se dio, decidió vender", afirmó a este diario el responsable de un banco de inversión. Según coincidieron en el parquet bursátil, la falta de definiciones "le quitó potencial de suba". Los inversores desarmaron sus carteras ante la "imposibilidad de que se dé un rebote de 10 por ciento", describió a **Página|12** Mariana de Mendiburu, analista de Compañía Inversora Bursátil.

La opción fueron las inversiones de corto plazo, que se ven beneficiadas por la suba en las tasas de interés. Estos instrumentos ofrecen por estos días rendimientos por encima de 20 por ciento. Por ese motivo, en sus carteras comenzaron a ganar participación los cheques de pago diferido y los fideicomisos, que premian al inversor con hasta un 26 por ciento para una inmovilización de entre cinco y seis meses. Las posiciones en dólares también ocupan buena parte de sus colocaciones, y los que compraron el mes pasado hasta a 3,22 pesos se resisten a vender en 16 centavos menos: para la compra finalizó en 3,06 pesos.

El dólar tuvo poco margen para moverse y cerró en los mismos valores con los que despidió la semana pasada. Los exportadores liquidaron poco, pero la falta de vendedores fue rápidamente compensada en la apertura de la rueda por el Central. Ayer volcó 150 millones de sus reservas, dejando un saldo en su stock de 48.311 millones de dólares. En el mayorista, la divisa finalizó en 3,065 pesos. El organismo, en tanto, volvió a vender futuros a fin de mes por debajo de la par. Llegó a ofrecer 3,058 por esos contratos.

Los bonos sufrieron también el embate de las ventas y una nueva ausencia del Central, aunque el resultado fue más dispar. En este caso la emisión más líquida, el Descuento, retrocedió 3 por ciento, al cerrar a 98 pesos. En cambio, el Par recuperó casi un 1 por ciento, al igual que el cupón PIB. Las series de renta fija reunieron negocios por 813 millones de pesos. "Hace varias ruedas que el Banco Central no compra títulos y eso desconcierta un poco al mercado", dijo De Mendiburu.

Trabajadores y la oposición repudiaron la intervención

Abrazo de protesta al Indec

El nuevo Indice de Precios al Consumidor se estrenó ayer con protestas y abrazos incluidos. La CTA y su gremio referente en el Estado, ATE, se manifestaron, horas antes de difundirse oficialmente el dato, contra la manipulación de las cifras mediante un abrazo simbólico al edificio del Indec. Pidieron además por la destitución de la titular del organismo, Ana María Edwin, una recomposición salarial de 35 por ciento para los empleados públicos y el pase a planta permanente de todos los contratados. En Mendoza, en tanto, el Senado provincial aprobó un "proyecto de declaración" en desacuerdo con la elaboración del índice, para el cual fue exceptuado el cómputo de las provincias.

En la intersección de Diagonal Sur y Perú, donde se encuentra emplazado el edificio del Indec, se reunieron trabajadores del instituto que, junto con un grupo de la Corriente Clasista y Combativa, se manifestaron contra la nueva metodología para calcular la inflación. Esos empleados del Indec calificaron de "vieja mentira" a la nueva forma de medición del IPC.

"De nada sirven nuevas metodologías si la intención política es seguir mintiendo a la sociedad", resaltaron los trabajadores. El flamante índice recogió, incluso días previos a su difusión, críticas de distintos sectores. Todas apuntan a la falta de transparencia a la hora de elaborar la metodología y la escasa información al respecto. "En realidad, lo que se va a conocer hoy *(por ayer)* no es, ni más ni menos, que el modo de blanquear la manipulación que se viene desarrollando sobre el índice de precios desde enero de 2007", dijo el diputado Claudio Lozano.

Esos trabajadores del organismo consideran que los cambios introducidos "son pasibles de discusión" y advierten que si la decisión sigue siendo intervenir sobre procesos técnicos "nada hace suponer que el cambio vaya a restaurar la calidad de los datos brindados a la población". El pronunciamiento, como desde que comenzó este conflicto, fue "en favor de las estadísticas públicas" y "contra el desmantelamiento del Indec".

Reclamaron además la renuncia de Edwin al frente del Indec, el retiro de toda la intervención y la "reubicación" del personal incorporado recientemente en "áreas donde sean necesarios". Demandaron un aumento salarial de 35 por ciento para todos los empleados del sector público y el pase a planta permanente de los contratados.

Por su parte, el Senado de la provincia de Mendoza aprobó ayer por la tarde un "proyecto de declaración" donde se manifiesta el rechazo a los datos suministrados por el organismo. La iniciativa provino del senador Ernesto Corvalán y manifiesta "el desacuerdo con lo dispuesto por el gobierno nacional en lo referido a la medida adoptada por el Indec de suspender la computarización, elaboración y difusión del costo de vida en las provincias". "Es una nueva maniobra destinada a ocultar la verdadera marcha de la inflación", dijo el legislador por el Partido Demócrata. Corvalán consideró además que "la actitud termina siendo funcional a la nueva metodología adoptada para medir la inflación, que al parecer se basa en tomar un pequeño grupo de artículos y sólo en supermercados".

El Indec presentó

El IPC

Por David Cufré

Si el Indec quería recuperar credibilidad con el nuevo índice de inflación, el informe que entregó ayer ayuda poco. Más bien, confirma la línea del último año y medio de no explicar las razones de los cambios. Como no existe fundamentación de los criterios, la apariencia es que se cometen arbitrariedades para ocultar la verdadera evolución de los precios. El remozado IPC arrojó en mayo un alza de 0,6 por ciento. La Canasta Alimentaria, en tanto, bajó 1,7 *(ver aparte)*. El organismo no publicó cuánto habría sido la inflación con el índice anterior –habría arrojado 1,2 por ciento, según pudo saber **Página|12** de fuentes allegadas al Indec–, el cual desapareció sin que se aplicara ningún mecanismo de empalme de las series. A partir de ahora, tampoco se detallan más los precios de unos sesenta alimentos, como se hacía desde 2002.

Con esta nueva base, el Indec determinó que el rubro Alimentos y bebidas aumentó sólo 0,1 por ciento en mayo, con una caída de 0,6 en alimentos para consumir en el hogar. Dentro de ese ítem, el organismo registró una baja de 4,5 por ciento en el precio de la carne. En contrapartida, detectó subas de 1,4 en lácteos y huevos, 2,1 en panificados, 2,9 en frutas y 3,1 en bebidas alcohólicas. El mayor incremento se dio en el rubro Educación, con 3,7 por ciento, a causa de los aumentos de las cuotas en los colegios privados, del 4,3. La indumentaria aumentó 1,2 por ciento, mientras que en Atención médica se observó un salto de 1,1 y en Transporte y comunicaciones, del 1. Por el persistente aumento de los alquileres (1,5), el rubro Viviendas exhibió un avance de 0,7 por ciento. En lo que va del año, el IPC subió 4,0 por ciento, mien-

Bajó 1,7 y quedó

La canasta

El reacomodamiento de los precios luego del lockout agropecuario permitió una baja de 1,7 por ciento en la Canasta Básica Alimentaria. La Canasta Básica Total, que incluye algunos servicios, cayó 1 por ciento, según datos difundidos ayer por el Indec. Con este retroceso, los valores de ambas canastas se ubican en los mismos niveles que exhibían en febrero de este año. El costo de la construcción, en tanto, se incrementó 2,3 por ciento contra abril.

Luego de finalizada la primera etapa del lockout del campo, generando un fuerte desabastecimiento en las góndolas de todo el país, se esperaba que el organismo reflejara la baja, y así fue. Sin embargo, lo llamativo para aquellos que siguen el índice es que el Indec no haya marcado la escalada de entonces e informara un tímido 1,3 por ciento. El resultado es que, aun con el desabastecimiento inducido por el campo, los precios quedaron, como si nada, en los niveles previos al conflicto.

De tal manera que una pareja con dos niños necesitó de 449,98 pesos para adquirir la cantidad mínima e

los cambios metodológicos en el índice de inflación. Los precios subieron 0,6 por ciento en mayo

es nuevo, la polémica la de siempre

El debut del indicador no despejó las dudas del último año y medio. El Indec dio una escueta explicación de los cambios. No informó cuánto habría sido la inflación con el IPC anterior ni cómo evolucionan los precios de los alimentos.



Bernardino Avila

Los mayores aumentos de mayo fueron en Educación, por la suba de 4,3 por ciento en colegios privados.

tras que en doce meses trepó a 9,1.

El Indec concretó el anunciado cambio metodológico en la elaboración del IPC, pero no entregó información vital para saber cómo queda: cuál es la nueva canasta de bienes y servicios, cuáles son sus ponderaciones, cómo operan las canastas móviles, por qué se quitaron determinados bienes y servicios de la medición y se dejaron otros, por qué se tomó sólo el mes de abril para establecer la nueva base en lugar de un período de un año y cómo se ajustarán las series. Este diario buscó respuestas en el organismo, pero no consiguió siquiera ser atendido. El informe de apenas siete carillas que difundió el Indec deja todos esos interrogantes.

Por ahora, lo que se sabe es que el IPC ya no registra qué pasó con los precios en las rotiserías, restaurantes, infusiones y condimentos. En el rubro Indumentaria, se dejaron de relevar los precios de accesorios (bijouterie, cinturones, carteras), telas, hilados y artículos de mercería, confección (sastre) y reparación de ropa. En Vivienda y en Equipamiento del Hogar se excluyeron del IPC el costo de las expensas, el salario del servicio doméstico y los aranceles de plomeros, gasistas y demás personal encargado de reparaciones. No hay más desagregación de los costos de medicamentos y prepagas, aunque las autoridades del Indec dijeron que sí se continúan midiendo. Tampoco se desagrega la información en Transporte ni en Otros Bienes y Servicios, adonde antes figuraban cigarrillos, artículos de tocador y servicios para el cuidado personal, entre otros. En Esparcimiento, desaparece la estimación de precios de equipos, conexiones y servicios de audio, televisión y computación, juguetes y artículos para el deporte, flores y plantas.

La canasta de bienes y servicios que antes de estos cambios incluía 818 variedades ahora quedó en 440. La explicación que dieron las autoridades del Indec en un seminario a comienzos de mayo fue que la media histórica en Argentina osciló entre 400 y 500 productos, mientras que en la convertibilidad se llegó a esa cifra de 818 para incluir bienes importados cuyos precios eran más bajos que los de producción local. Al ampliar tanto la base, dijeron, se disimulaba la inflación. Ahora, en cambio, se busca representar el patrón de consumo del 70 por ciento de la sociedad, excluyendo gastos suntuarios de clase media alta y alta, como flores de Colombia o viajes al Caribe.

Para algunos analistas, la nueva canasta quedó demasiado limitada, ya que es incluso más chica que la que regía en 1988, con 526 productos. "Con todos los bienes y servicios que se incorporaron en las últimas dos décadas, no puede ser que la canasta actual sea más reducida que la de entonces", advirtió Ricardo Delgado, de Ecolatina. También objetó que se excluyan gastos típicos de clase media como la compra de comida en rotiserías y restaurantes, y que no se sepa qué ocurre con el precio de la nafta, en momentos en que el petróleo se encarece día a día.

El Indec actualizó la base con los datos de la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares de 2004/2005, en reemplazo de la que se venía utilizando hasta ahora, de 1995/1996, y también con información de otras fuentes, como organismos públicos y cámaras empresarias. Así lo señala en el parte de prensa que entregó ayer, en una "nota metodológica" de apenas 21 líneas. Según la interpretación oficial, este cambio permite un cálculo más certero de la inflación que afecta al grueso de la población de acuerdo con su actual estructura de consumo. Ahora los bienes representan el 62 por ciento de la muestra, mientras que antes significaban el 53 por ciento, mientras que los servicios pasaron del 47 al 38 por ciento.

Evolución de los salarios

Los salarios crecieron durante el último año un 21,9 por ciento, con una fuerte presencia del sector público y de empleados "en negro". Según difundió ayer el Indec, los sueldos de abril último contra igual mes del año pasado aumentaron 17,4 por ciento, para el sector privado; 28,8, el informal; y 28,7, el público. La diferencia entre los ingresos de los trabajadores formales y el de los no registrados obedeció a que hubo un aumento de cuatro puntos porcentuales, de 7 al 11 por ciento, en los aportes jubilatorios que, obviamente, no impactó en los empleados "en negro". Respecto del mes previo, el índice para abril arrojó una suba de 2,54 por ciento.

igual que en febrero

se planchó

indispensable de alimentos para subsistir y no caer por debajo de la línea de indigencia, mientras que en febrero había necesitado 449,59. La canasta total, en tanto, se ubicó en 976,4 pesos para el mismo grupo familiar, contra los 970,8 del segundo mes del año. El acumulado de cinco meses es 1,8 y 2,2 por ciento, respectivamente.

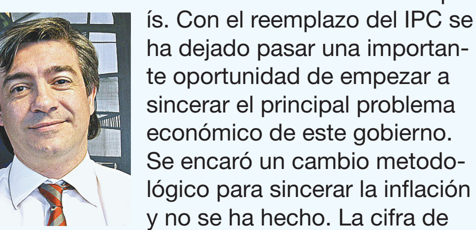
Un estudio de la consultora Economía y Regiones, por su parte, considera que en mayo hubo un incremento de 0,6 por ciento, que lleva a la canasta básica a 469 pesos. La medición privada advierte entonces que en el cotejo entre mayo último contra igual mes del año pasado, el incremento fue de 37,7 por ciento en el costo de la canasta.

El costo de la construcción, por su parte, se incrementó, impulsado por la mano de obra que aumentó 3,3 por ciento, los gastos generales, con el 2; y los materiales, con el 1,5. Así, el costo de una vivienda unifamiliar alcanzó en mayo último a 1244 pesos por metro cuadrado, un 2,3 por ciento por encima de abril, y 9,5 por sobre lo se que registraba a comienzos del año.

Opiniones sobre el nuevo IPC

Ricardo Delgado, economista de Ecolatina

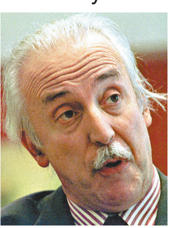
"Indice reprochable"



"No creamos que cambiando el índice se soluciona el tema inflacionario en el país. Con el reemplazo del IPC se ha dejado pasar una importante oportunidad de empezar a sincerar el principal problema económico de este gobierno. Se encaró un cambio metodológico para sincerar la inflación y no se ha hecho. La cifra de mayo, calculada por la consultora, se ubicaba en 1,6 por ciento, bastante por encima de la oficial. Para junio, el número estará en esa línea. Ambos son meses relativamente tranquilos y no ha habido un arrastre significativo. Del comunicado de prensa del Indec se constata que la información es todavía más escueta que la anterior, cuando tendría que ser más expeditiva siendo que se utiliza una nueva metodología. En el indicador se observan varias cosas: se toma la mitad de los bienes y servicios de la canasta anterior. La cantidad es incluso menor a los 520 que tenía en 1988. Por ahí 800 eran muchos, pero menos que hace 20 años no está bien. El Gobierno aseguró además que sólo incluirá rubros de consumo del estrato medio y bajo de la sociedad, y lo estimó en dos terceras partes. Esto quiere decir que queda una tercera sin relevar. Y finalmente es reprochable que no publiquen los precios absolutos. Se podría haber hecho algo más sustancial y profundo, pero no fue el caso."

Eduardo Curia, economista

"El test de la gente"



"En rigor, en cuanto a la metodología y a la búsqueda de un universo de bienes más acotado, que refleje niveles de ingreso también más acotados, con una relativización de los bienes suntuarios, no está mal. Tampoco está mal que haya un tratamiento más fino de las estacionalidades, con promedios móviles. Lo que pasa es que el test principal lo va a dar la credibilidad que le dé la gente, que perciba el precio de los bienes populares y que los relevamientos sean concretos. Esa va a ser la prueba ácida. El índice comienza ya con cierta sospecha y lo definitorio va a ser la percepción. Una pauta de si los actores económicos tomarán el número como vara de referencia será la próxima negociación salarial. Si uno tiene este tipo de índices, tendría que utilizarlo para discutir salarios. Hasta el momento, ni se toma en cuenta. El piso de incremento duplicó la inflación oficial e, incluso, el Ministerio de Trabajo respaldó ese mínimo. Por lo pronto, el número que arrojó el flamante IPC parece lógico, por el propio perfil del indicador, que toma ciertos sectores y círculos de influencia en su relevamiento. No obstante, la credibilidad se la va a dar la gente."

Miguel Bein, Consultora Bein & Asoc.

"Bajar expectativas"



"Mi percepción ya era que iba a ser baja la tendencia para este mes, muy por debajo de 0,9 o el 1,0 por ciento del que se hablaba. Incluso, para junio se prevé un 0,4, debido a que el incremento en los colegios privados no se va a repetir y no va a haber suba en indumentaria. El número va a servir además para bajar las expectativas de los que aseguraban que la inflación de este año se ubicará por encima del 30 por ciento. Se habló hasta de un 36. Pero esa misma encuesta tuvo que revisar el número a la baja. Para junio jugará favorablemente el precio de la carne. Las heladas de la época impiden el engorde de los animales, por lo que son llevados a faena, y eso mantiene muy quieto los precios. Todo esto va a dar una inflación todavía más baja que la de mayo. El lockout no tuvo finalmente un impacto demasiado significativo en el costo de vida, aunque sí lo tuvo la baja del dólar. La caída de la divisa, de 14 centavos, tuvo un importante efecto deflacionario, en especial en productos importados. El nuevo índice de precios es sencillo, pero, para los economistas, tiene información insuficiente, como la falta de los cuadros con los items que integran la canasta y sus precios absolutos."

Faltante de harinas, aceite y combustible por los piquetes

Problemas de abastecimiento

Los cortes que aún siguen en varias rutas impiden la normalización en el abastecimiento. Alza de precios especulativa, acopio de productos y retiro de segundas marcas. Queja de los supermercados de origen chino con críticas a los mayoristas.

Por Sebastián Premici

La tercera etapa del conflicto entre las entidades agropecuarias y el Gobierno tiene su correlato en el aumento de precios de los alimentos y dificultades en el abastecimiento, de acuerdo a lo informado por asociaciones de consumidores. Por un lado existe una retracción en la oferta de productos alimenticios, que puede llegar, para el caso de la harina, a un 60 por ciento, según un relevamiento informado por los supermercadistas. Esto está directamente relacionado con la no comercialización de granos por parte de los productores agropecuarios, lo que produce un aumento de precios por falta de oferta. Desde el Centro de Educación al Consumidor indicaron a **Página|12** que, en el caso de la harina, el aumento llega a un 30 por ciento, mientras que para los cortes de carne que están fuera del acuerdo establecido por la Secretaría de Comercio los incrementos llegarían a un 9 por ciento. En el caso de frutas y verduras, los aumentos oscilan alrededor del 11 por ciento.

Para la consultora Equis, el conjunto de alimentos aumentó durante la segunda y tercera etapa del lockout agropecuario –última semana de mayo hasta el 6 de junio– un 3 por ciento. Los cortes de ruta por parte de los ruralistas y los transportistas también afectaron la provisión de combustibles. Para Artemio López, titular de la consultora Equis, esta nueva etapa del lockout agropecuario produjo un incremento en la canasta alimentaria. "Este conflicto no es gratuito, en las últimas dos semanas hubo un aumento del 3 por ciento en los alimentos, que se dio tanto por la remarcación, la incertidumbre (de los comerciantes y productores) y algunos episodios de desabastecimiento", indicó López a **Página|12**. Esta fase del lockout frenó la tendencia hacia la baja en los precios de los alimentos que venía registrando Equis de las últimas 8 semanas. "Esto pega sobre todo en los sectores populares", agregó el consultor.



Guadalupe Lombardo

Por ahora no hay faltantes de lácteos, aunque se empiezan a registrar problemas con el combustible.

La cámara que nuclea a los comercios chinos viene realizando desde marzo diversos informes sobre la evolución de la oferta de productos y sus precios. En mayo hubo una retracción en las primeras marcas de harina que llegó al 67 por ciento, y en el caso de fideos fue del 58 por ciento y en galletitas del 46. En lácteos, la merma fue del 30 por ciento. "Nuestra hipótesis es que los grandes acopiadores están guardando mercadería y especulando con la suba de precios, al igual que algunos hipermercados", señaló a **Página|12** Miguel Angel Calvete, secretario general de la Cámara. En la práctica, ya denunciaron a dos mayoristas. Por otro lado, Alberto Guida, titular de la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, indicó a este diario que los mayoristas no están acopiando. "La mayoría está por debajo de los inventarios normales. Generalmente se tiene aceite para 20 días de stock, pero hoy todo va a la góndola", aseguró Guida.

Desde la industria molinera indicaron a este diario que el sector está paralizado en un 30 por ciento. "¿Hasta cuándo no se comercializarán granos? Si este conflicto dura 15 días más, no habrá harina en ningún lado", aseguró un dirigente industrial. Lo que pasa en este sector es una réplica de lo que pasa con los mayoristas e hipermercados. "Se está guardando harina para la reventa, donde los precios pueden aumentar entre un 20 y 40 por ciento", señaló el industrial. "Como falta materia prima, las panaderías están limitando la venta de productos. Muchos atienden solamente a clientes preferenciales", comentó Miguel Angel Rodríguez, titular de la Federación Obrera del Pan.

Si bien no se registra desabastecimiento, el lockout en sus diferentes etapas repercutió en la oferta de productos y en un alza de precios. La estrategia fue eliminar las segundas marcas. Así lo denunció Susana Andrada, titular del Centro de Educación al Consumidor: "Faltan productos de segundas marcas de lácteos. Es decir que se induce a los consumidores a comprar productos más caros". Los problemas en el abastecimiento también llegaron a los combustibles. "En Córdoba, Rosario y Resistencia hay fuertes faltantes, mientras que en Rafaela y Alta Gracia no hay combustible en ninguna estación, ya que los piquetes no dejan llegar los camiones", indicaron desde la cámara del sector.

Enfrentamiento de

Rutas

Los camiones siguen en las rutas reclamando una solución definitiva al conflicto. Transportistas de Entre Ríos, Buenos Aires, La Pampa, Córdoba y Santa Fe decidieron continuar con los cortes y amenazaron con realizar un paro general, medida que fue desmentida a este diario por dirigentes de la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Carga (Catac). Con diversas modalidades, ayer realizaron más de 100 bloqueos en las rutas del país. Mientras tanto, en Gualeguaychú los ruralistas que encabeza Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, golpearon a un empresario turístico de Villa Elisa que los acusó de generarle perjuicios económicos. Aunque decidieron que no cortarán la ruta, la asamblea pidió que los productores no comercialicen granos. En cambio, en Paraná los "autoconvocados" afirmaron que no dejarán pasar ningún camión.

Los transportistas argumentan que, si bien los ruralistas levantaron los cortes de ruta y las medidas de no comercialización, los camiones no están recibiendo carga y por lo tanto continúan sin trabajo. Desde las entidades que conforman la Mesa de Enlace sostienen que se suspendieron las medidas para "distender un poco la situación y reconstruir la actividad económica en el interior del país", pero evidentemente las bases no les están respondiendo. Ayer, tan sólo 23 camiones cerealeros pudieron eludir los cortes para llegar a las terminales portuarias de Rosario. Hace un año el número de camiones había ascendido a 4500.

Los dirigentes del sector de transporte de cargas estuvieron reunidos por más de 8 horas en Victoria, en la Sociedad Rural de esa ciudad, para analizar la modalidad de las medidas. Durante la

El ombudsman Eduardo Mondino junto a la Mesa de Enlace

Reunión para tomar café

Por Cledis Candelaresi

El segundo faltazo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro de Economía, Carlos Fernández, a la cita propuesta para ayer por el ombudsman generó la reacción de Eduardo Mondino. Este hizo saber que iniciará una "actuación" destinada a "accionar" ante la falta de colaboración de los funcionarios del Poder Ejecutivo, a quienes acusó de haber "obstruido y entorpecido" el desarrollo de sus funciones. Un gesto ante la frustración por no haber conseguido habilitar la instancia de diálogo que le reclamaron los ruralistas.

La ausencia de esos dos Fernández fue anticipada por la mañana a través de declaraciones del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien consideró que el defensor del Pueblo de la Nación está subordinado constitucionalmente al Gobierno y que el Estado "no es contraparte" en la disputa con el agro. Los dichos se inscriben en una línea argumental similar a la que habían sostenido el día anterior todas las voces que se alzaron a favor de la posición de que el Estado no podía exponer a juicio las decisiones soberanas que toma un gobierno legítimo.

Desde la Defensoría, Mondino y sus asesores señalan las competencias consagradas por la Constitución Nacional así como por la ley 24.284, que precisa sus atribuciones y procedimientos: allí se consigna que las autoridades deben colaborar con el ombusman. "Recordemos que es facultad del defensor del Pueblo de la Nación formular recomendaciones, exhortaciones y presentaciones ante la Justicia", señala un comunicado de ese ente, con el obvio afán de destacar esta última instancia extrema.

Pero la realidad es que los abogados de la repartición oficial estaban ayer discutiendo cuál es la posibilidad concreta de que dispone Mondino para hacer una imputación al Gobierno, imaginando que la vía podría ser una eventual denuncia ante el procurador general de la Nación o, directamente, ante los Tribunales. Mientras se resuelve esa cuestión en las oficinas de la Defensoría, Presidencia recibirá el pedido de audiencia a Cristina Fernández de Kirchner que el ombusman prometió públicamente hacer el lunes para forzar un encuentro con los ruralistas.

El reclamo de la Mesa de Enlace, invocando la presunta vulneración de sus derechos con las decisiones administrativas que tomó el Estado (por las retenciones móviles), dio lugar a la actuación 3159. En este marco, la Defensoría empezó a acumular información que le permita, en algún momento, concluir si efectivamente hubo alguna conculcación y, luego, formular las recomendaciones, exhortaciones o denuncias del caso. En rigor, ni la Mesa de Enlace ni el propio Mondino pensaron llegar a ese punto. La aspiración del campo y del ombudsman se limitaba a obligar al Gobierno a retomar el diálogo interrumpido desde el 25 de mayo, pero la firmeza oficial y la dureza de dirigentes que continúan con la medida de fuerza hicieron que el trámite se fuera de las manos de Mondino, quien quedó en un lugar muy incómodo.

La protesta no frenó

Exportar en

Las exportaciones de agroalimentos durante el primer cuatrimestre del año alcanzaron 21 millones de toneladas, equivalentes a 8889 millones de dólares, lo que representó un aumento de 10 por ciento en volumen y 53,5 por ciento en divisas respecto de igual período de 2007, informó ayer el Senasa. Las ventas de productos de origen vegetal representaron 20,3 millones de toneladas por 7318 millones de dólares, de los cuales 19 millones de toneladas por 6351 millones de dólares correspondieron el complejo cerealero-oleaginoso.

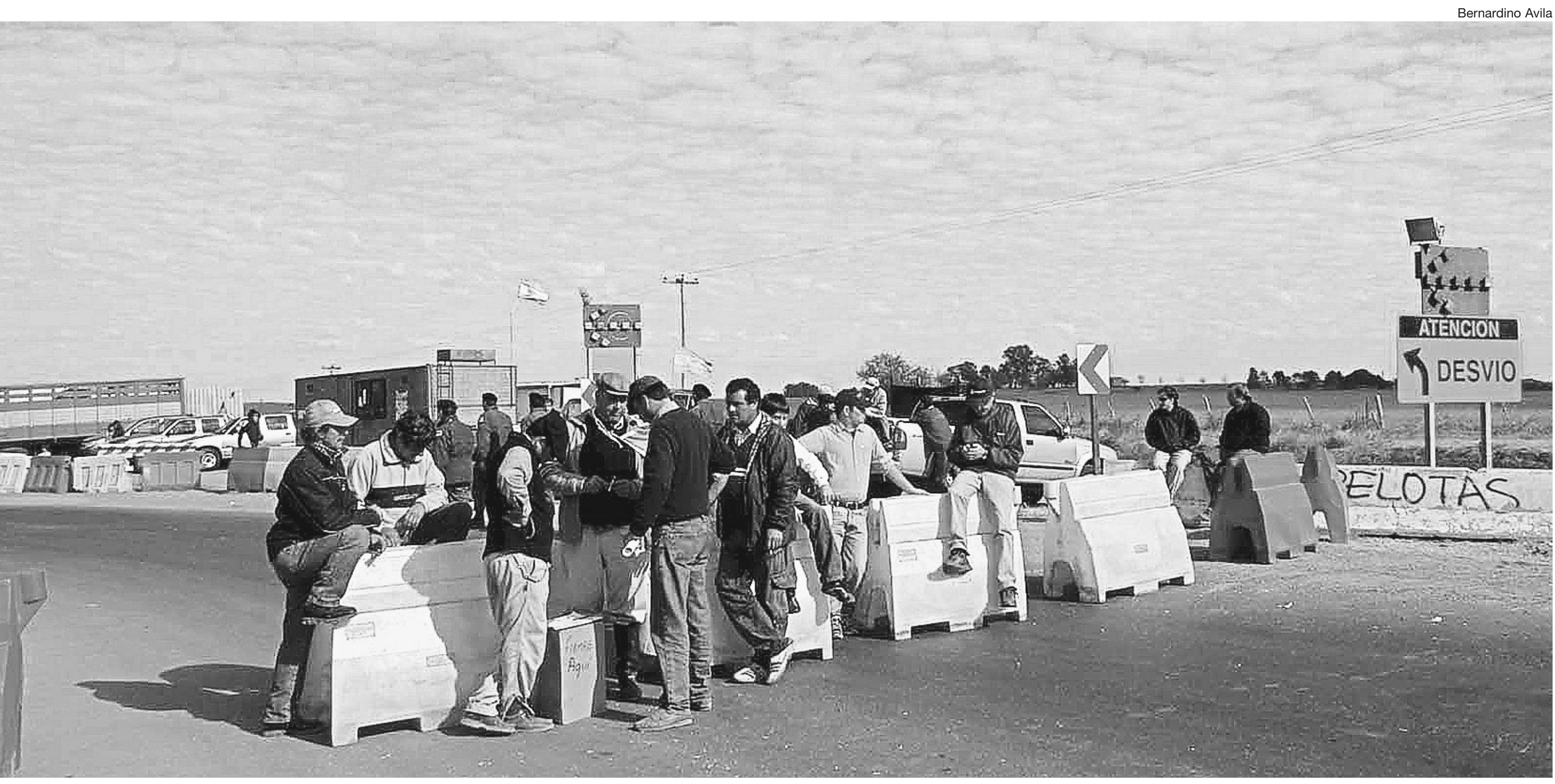
Los productos que más aumentaron sus exportaciones fueron el maíz, con un aumento en volumen de 19 por ciento y precios 81 por ciento más elevados que los de los primeros cuatro meses de 2007, y el aceite de soja, con un alza de 12 por ciento en volumen y 97 por ciento en valor en ese mismo período. Respecto del maíz, ayer en el Mercado a futuro de Chicago registró un fuerte alza después de que las autoridades estadounidenses corrigieron a la baja la produc-

un grupo de productores y un grupo de transportistas. Siguen los piquetes de empresarios

argentinas tienen dueños privados

Primero fue el lockout agropecuario. Ahora es el lockout de los empresarios de transporte de carga. Las principales rutas de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba tienen diversos cortes al tránsito por parte de productores y camioneros.

Bernardino Avila



Algunos dueños de camiones proponen el paro total. Desde la principal cámara del sector rechazan esa medida.

Un poco más de hacienda

La plaza ganadera operó ayer con un nuevo incremento en la oferta de vacunos respecto de la jornada anterior, aunque los envíos aún son reducidos frente a los que se realizaban al Mercado de Liniers antes de la protesta del campo. Los ingresos totalizaron 6020 cabezas bovinas, con elevada participación de ejemplares hembra, al sumar más de 3700 animales, según datos proporcionados desde el Centro de Cómputos de Liniers. El volumen sigue siendo insuficiente para cubrir los requerimientos de la demanda interna, una situación que los operadores esperan que se resuelva durante esta semana. En los establecimientos pecuarios localizados en regiones ganaderas núcleo se teme que los nuevos piquetes que se están registrando en las rutas, esta vez protagonizados por transportistas de cargas y grupos autoconvocados de productores, impidan el normal desplazamiento de los transportes con hacienda.

tarde, algunos de Santa Fe y Tucumán amenazaron con la realización de un “paro general” para forzar el diálogo, mientras que otros se encargaban de desmentirlos. Finalmente, la determinación fue seguir en las rutas cortando el paso a los camiones de carga y pedir al Gobierno que “encuentre una solución al conflicto que nos tiene sin trabajo más de dos meses”. Fuentes empresarias sostuvieron a **Página|12** que la fuerte presencia de los delegados de Catac en Victoria fue desequilibrante al momento de tomar la decisión final. Con paro o sin paro, los transportistas se mantendrán cortando las rutas dificultando aún más el abastecimiento en los centros urbanos *(ver aparte)*.

Algunas rutas de la provincia de Buenos Aires seguirán hoy cortadas por los propietarios de los camiones. Según señalaron los transportistas, los principales puntos que bloquearán son Ramallo, Olavarría, Bahía Blanca, Junín, Saladillo y Tandil. Miguel Bettini, presidente de la Federación Bonaerense de Transporte de Carga, remarcó que “levantaron, pero no reactivaron, hasta suspendieron los remates de ganado, siguen sin comercializar y en muchos lugares los autoconvocados no dejan pasar a los camiones”. Agregó que “nosotros vamos a un paro total que arranca hoy”, contra lo dispuesto por Catac. Bettini no pudo precisar cuántos camiones aglutina la entidad y se limitó a señalar que “representamos a más de 36 cooperativas, pero cada vez se suman más”. Si bien no habrá una única metodología, precisó que “los cortes serán por tiempo indeterminado para los transportes con cualquier carga, pero evitando que no queden trabados micros ni vehículos”.

En tanto, mientras estaban en la asamblea de Gualeguaychú, un empresario del sector turístico de Villa Elisa, Entre Ríos, pidió la palabra y sostuvo que por culpa de las medidas de los productores su actividad estaba decayendo. Luego de discutir un par de minutos con el empresario, el mediático Alfredo De Angeli dijo sonriente por megáfono: “Dicen que sos un infiltrado, que no sos de Villa Elisa”. Como algunos productores de la zona no lo reconocieron, el titular de Federación Agraria de Entre Ríos lo acusó de infiltrado. Ahí empezaron algunos empujones que terminaron con una trompada en la cara del empresario, que se fue escoltado hasta su auto por la Gendarmería. Según señalaron a **Página|12** desde la Radio FM Orbita (103,9) de Villa Elisa, con información de la Dirección de Turismo de la municipalidad de esa ciudad, el hombre en cuestión sería Américo Firpo. Un porteño que se está por hacer cargo de Shasta, un restaurant ubicado en una de las avenidas principales la Villa, y miembro de un grupo inversor que compró un hotel en construcción, que se encuentra en el ingreso de la ciudad. Finalmente, la asamblea decidió continuar al costado de las rutas y pidió a los productores que no envíen cereales. “No es necesario cortar y si viene algún camión les preguntaremos de dónde vienen para saber quién está cargando”, explicó a este diario Juan Ferrari, presidente de FAA de Gualeguaychú.

En Paraná, sobre el Túnel Subfluvial, los ruralistas decidieron volver a los cortes totales al transporte de carga. Miembros de las entidades que están en esa localidad sostienen que ahora son “las bases” quienes toman las decisiones. “Nosotros acompañamos al costado de la ruta, no estamos de acuerdo pero acatamos la decisión de los dirigentes en Buenos Aires”, comentó un miembro de Federación Agraria. Por su parte, Juan Etcheverría, vicepresidente de esa entidad y militante del PCR pero que habla en nombre de los autoconvocados, afirmó que “menos a la gente, paramos todo”.

envíos al exterior

el lockout

ción mundial. El bushel de maíz estableció su tercer record consecutivo al llegar en la sesión a 6,74 dólares, contra 6,6725 de la jornada anterior.

Otro caso destacable, según el Senasa, fueron las exportaciones de maní, que registraron un crecimiento de 31 por ciento en volumen y 75 por ciento en valor respecto de igual período del año pasado. El resto de los envíos correspondió a frutas frescas (644.752 toneladas por 497 millones de dólares) y hortalizas frescas y legumbres (266 mil toneladas por 177 millones).

En el caso de las carnes, las ventas de cortes frescos no Hilton fueron de 76.431 toneladas, 18 por ciento superior a las registrada en el mismo período de 2007; en cambio, bajaron los cortes Hilton, 7878 toneladas (23 por ciento) y termoprocesadas, 7997 toneladas (24). Por su parte, las exportaciones de productos lácteos en el primer cuatrimestre descendieron 24 por ciento en volumen, con 96 mil toneladas enviadas, pero el ingreso de divisas subió 27 por ciento con 378 millones de dólares.

Mercado negro y evasión tributaria

Transparencia campestre

Casi 30 por ciento de los apenas 326 pequeños y medianos productores que presentaron solicitudes para ingresar al sistema de compensaciones no tiene regularizada su situación fiscal, detalló ayer el titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray. Esos agentes económicos no cumplían en principio con los requisitos de orden fiscal, que tenían que estar inscriptos en el registro de operadores de granos de la AFIP. Expresó que la transparencia en la operatoria de granos “resguarda el interés general” y agregó que con el “pretexto de ‘intimidad’ no se puede proteger el mercado negro de granos y la evasión tributaria”.

El funcionario agregó que “40 por ciento no desarrolla como actividad principal la producción de soja o girasol” y “el 31 por ciento restante se trata de monotributistas o no inscriptos, o bien que han sido excluidos del registro de operadores de granos de la AFIP”. Respecto de esto último, “el anuncio que se hizo en Casa de Gobierno durante la semana pasada sobre el régimen de compensaciones al pequeño y mediano productor vendría a corregir ese esquema y podrían incorporarse los monotributistas”, aclaró. Echegaray también observó que “la cantidad de productores que se presentan, que no llega a 400 presentaciones, todavía sigue siendo un número chico, mínimo”.

En ese contexto, señaló que “en lo que va de este último período hemos lanzado, otorgado, liquidado y abonado compensaciones por un importe cercano a los 400 millones de pesos”. “En lácteos, en particular, hay dos regímenes, uno que son los aportes no reintegrables, que llegaron a 10.404 operadores y se les han pagado 45 millones de pesos, y a las usinas lácteas se les han aprobado 359 millones de pesos”, detalló. “De esos aportes no reintegrables les ha llegado a otros 15.800 operadores la suma de 68 millones de pesos”, afirmó y agregó que cobraron “en lo que va de estos 60 días unos 1221 productores en materia de trigo”.

Por otro lado, sostuvo que “estamos al día con los pagos del primer trimestre del año 2008 y estamos lanzando el nuevo esquema para el nuevo trimestre que viene en curso”. A la vez, recordó que la semana pasada la Oncca efectuó una denuncia ante el Juzgado Criminal y Correccional número 3, a cargo de Daniel Rafecas, por irregularidades en la utilización del sistema de cartas de porte para el movimiento granario. Según explicó, se trata de “un movimiento de tráfico granario paralelo, que se produce en función de la mala utilización de sistemas de cartas de porte, que es el contrato de flete entre la empresa transportista, el productor de granos y el acopio”. Denunció que “tenemos una operatoria bastante compleja donde participan Federación Agraria (FAA) y el centro de acopiadores vendiendo estas cartas de porte y productores y transportistas que utilizan estas cartas de porte”. “Esto va a ser materia de investigación y el juez resolverá en última instancia si este nivel de irregularidades da para imputar algún ilícito de naturaleza penal”, concluyó.

El Gobierno convocará al diálogo, pero todavía no se sabe cuándo

Abriendo un compás de espera

En el Gobierno aún observaban la reacción de los ruralistas al plan presentado por la Presidenta. La nueva convocatoria a negociar se hará antes del fin de semana. Desmintieron que la fuera a encabezar Julio De Vido.

Por Daniel Miguez

El Gobierno sigue pensando en llamar al diálogo a los productores agropecuarios en los próximos días, pero hasta anoche no había definido cuándo lo hará. Antes del anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de destinar el excedente de las retenciones móviles por encima del 35 por ciento para obras públicas sociales, la idea que prevalecía en el Gobierno era dejar pasar un día para que decante la nueva medida y también para observar la reacción de los ruralistas.

Si siguen esa lógica no sería extraño que antes del fin de semana las cuatro entidades agropecuarias sean citadas para avanzar en varios temas de política agropecuaria, más allá de las retenciones móviles, que con el anuncio del lunes quedó en claro que son inmodificables. Según el Gobierno, el cambio en las retenciones ya se hizo y fue para permitir el funcionamiento de los mercados a término, al quitar el virtual precio tope por encima de los 600 dólares la tonelada.

Pero, día más día menos, la vuelta a la negociaciones, salvo un retorno a la protesta de los ruralistas –impensable en este momento–, es un hecho. Un dato que apuntala la afirmación es que la Presidenta ayer aceptó un pedido del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, de participar en las reuniones que se mantengan para tratar las cuestiones referidas a la producción de lácteos y carne (*ver página 7*).

Ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió dar vuelta la página en el capítulo retenciones móviles. "Es bueno dedicarnos a otros temas", señaló. "No estamos castigando que la gente gane plata por producir soja. Tenemos un problema, porque la producción de soja desalienta otras producciones", afirmó y luego reiteró que las retenciones móviles para la exportación de granos "son una herramienta de política económica con la que cuenta el Estado". En ese sentido recordó que "la Constitución, en su artículo 4, dice que los ingresos del Estado nacional se compondrán de tales impuestos y de los derechos de exportación e importación".

Por otro lado, sostuvo que lo que la Presidenta pidió de que todos los sectores ayuden a eliminar la pobreza apoyando la redistribución del ingreso, significa "en términos prácticos hacer que aquellos a quienes les va bien colaboren".

En un principio, fuentes del Gobierno habían evaluado la posibilidad de llamar a los productores agropecuarios por sectores, pero fuentes de la Jefatura de Gabinete dijeron a **Página|12** que Alberto Fernández seguirá dialogando con los representantes de las cuatro cámaras con las que negociaron a lo largo de estos tres meses. Las mismas fuentes también desmintieron la versión que indicaba que el ministro de Planificación, Julio De Vido, podría ser el nuevo interlocutor de los ruralistas. "Las negociaciones seguirán en manos del jefe de Gabinete y del ministro de Economía, Carlos Fernández", indicaron.

Guadalupe Lombardo



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, encabezará de nuevo las negociaciones.

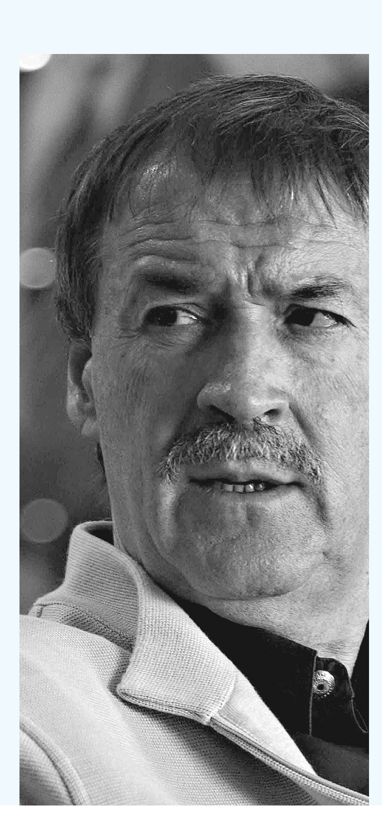
Schiaretti y el Gobierno

Divorcio sin retorno

"Existe una discriminación evidente contra Córdoba, porque es la única provincia que no ha recibido los fondos de asistencia alimentaria que le llegan a 125 mil cordobeses." Cada declaración que pronuncia el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, demuestra que su fractura con el Ejecutivo ya no tiene retorno. Ayer, tras no ser invitado ni al anuncio por parte de la Presidenta del Programa de Redistribución Social ni tampoco a la apertura de ofertas para la autopista Rosario-Córdoba, Schiaretti volvió a hacer duros cuestionamientos a la Casa Rosada. "Las retenciones no volvían al interior provincial", denunció el cordobés. Esa fue su primera impresión tras ser consultado por el plan de hospitales, rutas y viviendas que se financiará con lo recaudado por las retenciones móviles.

La sucesión de gestos fue elocuente. El lunes, Schiaretti no asistió a la presentación del Plan de Redistribución Social. No figuraba en la lista de invitados, a pesar de gobernar una de las tres provincias más pobladas del país. Ayer, Schiaretti hizo la queja de rigor. Pero la tirantez que le dedican desde el Gobierno no había terminado allí. Tampoco lo invitaron al acto de apertura de pliegos para construir un tramo de la autopista Rosario-Córdoba. A ese acto en la Casa Rosada sí asistió el gobernador santafesino, Hermes Binner, quien también se encerró con Cristina Fernández en el despacho presidencial para debatir sobre coparticipación (*ver nota aparte*).

El distanciamiento propuesto desde el Ejecutivo pareció realimentar las críticas de Schiaretti. Justo ayer debía hacer un balance de los primeros seis meses de su gestión. Cuando llegó el momento de hacerlo, aprovechó la tribuna para dirigirle nuevos estiletazos al Gobierno. El Plan de Redistribución Social "fue el tercer reconocimiento que tuvo el Gobierno desde que puso las retenciones el 10 de marzo y ese reconocimiento significó que las retenciones no volvían en obras al interior provincial. Por supuesto que nadie va a estar en desacuerdo con que se hagan hospitales o caminos", cargó. Luego denunció la supuesta discriminación sufrida por Córdoba y ratificó que "recurrirá a la vía judicial", si la Nación no se pone al día con los giros de fondos coparticipables.



El gobierno cordobés sostiene que la Casa Rosada le adeuda 18 millones de pesos de planes alimentarios. También demanda el envío de los aportes necesarios para ejecutar obras públicas que se encuentran suspendidas. Otro de los reclamos consiste en los 8 millones de pesos que la Nación debía enviar a su provincia para pagar el incentivo docente. Esta semana la Casa Rosada canceló esa parte de la deuda. Lo mismo hizo con los 33 millones de pesos del Programa de Asistencia Financiera (PAF). "Vamos a accionar los mecanismos legales para garantizar el derecho de los cordobeses", prometió igualmente Schiaretti.

En Balcarce 50 creen que la relación con el gobernador cordobés, quien supo ser caballo del comisario en las elecciones, ya no tiene retorno. Con mucho voluntarismo, imaginan como futuros aliados a nuevas figuras del PJ, en su mayoría dirigentes jóvenes, entre los que mencionan a los intendentes Martín Llaryora (San Francisco) o Eduardo Accastello (Villa María). Pero los planes K tienen, por ahora, un obstáculo: las encuestas sobre Córdoba revelan que el kirchnerismo no goza de la mejor aceptación entre la mayoría de la población. En todo caso, la pelea local parece ser cómo capitalizar ese descontento. Así se entiende que Mario Negri, ex candidato a gobernador por la UCR, esté presionando a Schiaretti para que inicie "acciones legales y legítimas" ante el gobierno central.

Pese a que hubo

Binner

Por Juan Carlos Tizziani y Daniel Miguez

Hermes Binner pudo ingresar ayer –al fin– en el despacho presidencial. Pero su reencuentro con Cristina Fernández de Kirchner derivó en un pase de facturas. La Presidenta aprovechó la licitación de un nuevo tramo de la autopista Rosario-Córdoba para hacer el balance de los fondos transferidos a Santa Fe en los últimos cuatro años: 42 mil 462 millones de pesos, según afirmó. "Los números que nosotros tenemos no coinciden", discrepó más tarde Binner y prometió que hoy su ministro de Economía, Angel Sciara, precisará las "diferencias" con el recuento de CFK. Con todo, el gobernador calificó la reunión como "positiva" y contó que había ratificado su interés de ser parte en el debate de la política agropecuaria. En la Casa Rosada aseguraron que la Presidenta le garantizó que lo convocará a las futuras negociaciones con los productores de leche y de carne.

El contrapunto entre Cristina Fernández y Binner comenzó en el acto de la apertura de sobres del tramo Armstrong-Villa María de la autopista mediterránea. Allí la mandataria destacó entre 2003 y 2008 los fondos enviados por la Nación a Santa Fe aumentaron "un 515 por ciento" y dijo: "Esto se nota cuando uno ve cómo creció, cómo se desarrolló Rosario y toda la provincia y puede percibir la mejora en la calidad de vida de sus habitantes".

La controversia siguió puertas adentro del despacho presidencial, donde Binner se quejó de que Santa Fe aporta 1500 millones en concepto de coparticipación "y nada de eso vuelve" a la provincia. La Presidenta abrió entonces una carpeta y le amplió en detalle los números que a grandes rasgos había dado en el acto, en el que subrayó también que en los últimos cuatro años la coparticipación recibida por esa provincia aumentó del 8,27 al 8,8 por ciento.

Binner salió de la Casa Rosada sin hacer declaraciones y horas más tarde dio una conferencia en la gobernación santafesina y admitió tener "diferencias" con las cifras brindadas por Cristina Fer-

"Los profetas del fracaso"

La presidenta Cristina Fernández criticó a quienes anunciaban una crisis energética y los convocó "a ser profetas de las realizaciones y no de los fracasos y los cataclismos". Al realizar la apertura de los sobres para la licitación de la red de alta tensión entre el Comahue y Mendoza, la Presidenta aseguró que esas obras "son estructurales y emblemáticas" porque "incorporarán casi mil megavatios por año al sistema de generación de energía" y "forman parte de un plan energético que se lanzó en 2004". El costo de la obra asciende a 1200 millones pesos y será financiado mediante un préstamo de la Corporación Andina de Fomento (CAF) y aportes de Mendoza y el Estado nacional.

cruces por los fondos, la Presidenta y el gobernador acercaron posiciones

se suma a las negociaciones

Cristina Fernández y el mandatario santafesino discreparon en torno de la coparticipación que recibe esa provincia y plantearon sus posiciones sobre el conflicto rural. Binner se sumará a las tratativas con los productores agropecuarios.

Gustavo Mujica



Binner y la Presidenta en el acto de licitación del nuevo tramo de la autopista Rosario-Córdoba.

nández. "Buscamos los números con el ministro Sciara y no encontramos los que manifestaba la señora presidenta. Así que mañana *(por hoy)* el ministro va a transmitir cuáles son los números reales que han ingresado a la caja provincial", declaró.

A pesar de las diferencias en torno de los fondos recibidos por Santa Fe, el socialista calificó como "positivo" su paso por la Casa Rosada. "Hemos avanzado en un diálogo que hasta ahora no teníamos –detalló–. Pudimos llevar nuestra propuesta de los 10 puntos, que es lo que hay que hacer en la Argentina. Y si el ministro de la Producción comienza a participar en el debate de temas concretos que son tan importantes para Santa Fe, como la lechería, estaremos en una etapa de diálogo que abre un nuevo camino." También remarcó el "gesto de las instituciones agropecuarias" de levantar las medidas de fuerza" y la respuesta de la Presidenta "con otro gesto", al anunciar "la devolución en obras para las provincias argentinas".

Fuentes del Gobierno relataron que el encuentro entre Binner y Cristina Fernández –en el que participó también el ministro del Interior, Florencio Randazzo– fue "amable", pero que en ese tono cada uno dijo lo suyo. Contaron que la Presidenta le reprochó al socialista su "cambio de posición" en contra de la soja a partir del lockout de los ruralistas y que el gobernador le reclamó "mayor institucionalidad" de parte del Gobierno, disgustado con el hecho de que los mandatarios provinciales no hubieran sido convocados a la mesa de negociación con los productores agropecuarios. "La institucionalidad se respeta cuando usted y yo trabajamos para cumplir lo que prometimos a nuestros representados", le respondió entonces la jefa de Estado.

En línea con ese planteo, Binner no abandonó el despacho presidencial sin antes pedir ser partícipe de las futuras negociaciones que de ahora en más mantenga el Gobierno con los productores de leche y de carne. La Presidenta –confiaron en la Casa Rosada– accedió a llamarlo en el momento en que se abran las tratativas con los ruralistas.

En su presentación ante los medios en Santa Fe, Binner precisó que al debate de la política agropecuaria será invitado el ministro de la Producción provincial, Juan José Bertero, para discutir asuntos puntuales sobre leche y carnes. Además anunció que la Presidenta estará en el Monumento a la Bandera el próximo 20 de junio.

Hebe de Bonafini denunció a los dirigentes agropecuarios

Pedido de cárcel para los ruralistas

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, pidió a la Justicia la detención de los dirigentes de las entidades agropecuarias por "asociación ilícita". En su denuncia, acusó a Eduardo Buzzi, Alfredo De Angeli (Federación Agraria), Luciano Miguens (Sociedad Rural), Mario Llambías (CRA) y Fernando Gioino (Coninagro) de realizar "acciones tendientes a desestabilizar al gobierno nacional como fue tradición de las entidades que presiden", por lo que solicitó que se los condene con "quince años de prisión".

La presentación fue realizada ante la Cámara Federal, que luego del habitual sorteo la mandó al juzgado de Claudio Bonadío. El juez debe enviar ahora el escrito al fiscal Miguel Osorio para que dictamine si corresponde abrir una investigación penal o si, por el contrario, esta debe desestimarse.

La denuncia acusa a los dirigentes de conformar una banda destinada a cometer delitos como "intimidación pública, atentado contra el orden público, infracción a la ley de defensa de la democracia, delitos contra la libertad de trabajo y violación a la ley tributaria".



Hebe de Bonafini.

E incluso los responsabiliza por las muertes ocurridas en los accidentes de tránsito ocurridos por el humo de la quema de pastizales, al señalar que "la carencia de escrúpulos de esta organización no ha escatimado recursos, utilizando como medio de entorpecimiento el incendio intencional de pastizales que ha tenido el resultado directo de la pérdida de vidas humanas en las rutas afectadas por la densa humareda".

Por otra parte, Bonafini sostuvo que "la intención de estos delincuentes, mal llamados dirigentes ruralistas, es producir un sentimiento golpista y fomentar la anarquía y la confrontación".

Patrocinada por los abogados Hugo Gallardo y Sergio Gandolfo, la demanda concluye con el reclamo de que, en base a estos motivos, se ordene "la detención de los denunciados y sus cómplices" y que "sean condenados a quince años de prisión".



Contra el agro en la OIT

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer en su discurso ante la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que la "rentabilidad superior" que tuvo el sector agropecuario no se reflejó "en el crecimiento del empleo" ni en la "remuneración de sus trabajadores". "Es deficitario en términos de trabajo decente porque el trabajo no registrado y el trabajo infantil agrícola tienen una gravedad que supera a otras actividades", puntualizó el ministro en referencia al agro, en un mensaje en el que remarcó que la prioridad del Gobierno "es promover la inclusión social con trabajo decente". Tomada tuvo tiempo de reunirse en Ginebra con Juan Carlos Lascurain y Deán Funes de Rioja, de la UIA; Gerardo Martínez, de la Uocra; y el diputado Héctor Recalde, con quienes acordó avanzar en Buenos Aires en temas como la lucha contra el trabajo no registrado.

Críticas de Solanas

El referente del Movimiento Proyecto Sur y ex diputado nacional Fernando "Pino" Solanas aseguró que "no se puede solucionar la pobreza sin afectar a las multinacionales que se llevan la mayor parte de la riqueza argentina". Solanas criticó las medidas de redistribución social anunciadas por la presidenta Cristina Fernández, porque "se sienten más como un gesto demagógico que como la voluntad real de acabar con la miseria y el hambre". "Es correcto defender las retenciones y emprender programas de redistribución de la riqueza, pero el hambre no comenzó hoy en Argentina y las ganancias extraordinarias no se dan sólo en el campo", aseguró.

Kirchner con entrerrianos

El ex presidente Néstor Kirchner recibirá a dirigentes de una de las tierras más áridas para el Gobierno desde que comenzó el conflicto con las entidades rurales. Como presidente del Partido Justicialista, Kirchner se reunirá con intendentes de la provincia de Entre Ríos para buscar adhesiones al gobierno de Cristina Fernández. A las 18, se encontrará en el Hotel Panamericano con jefes comunales del PJ entrerriano pero también con otros intendentes que integran la Concertación Plural. No se descarta que asistan el gobernador Sergio Urribarri, ni su predecesor, Jorge Busti, en una muestra de acercamiento del ex mandatario que en los últimos días había amagado con pasarse a la oposición.

Diferencias internas, autoconvocados que no les responden y desorientación con los últimos anuncios

Las entidades en búsqueda de su destino

La Mesa de Enlace no se reunió ayer ni lo hará hoy. Cada una de las entidades evalúa los pasos futuros. El Gobierno afirmó que de retenciones no se discute más y los dirigentes de un sector del campo quieren seguir debatiendo ese tema.

Fue un día de reordenamiento para la Mesa de Enlace. Luego de la publicación del decreto sobre la redistribución que se hará con el dinero de las retenciones móviles, los ruralistas buscaron argumentos para seguir la tenida con el Gobierno. Si bien las cuatro entidades no pueden oponerse a la construcción de hospitales, caminos e infraestructura, reclamos que hacían al comienzo del conflicto, reiteraron que no quieren ser los únicos que aporten. "El discurso de la Presidenta no ayudó en nada. No discutimos el destino de los fondos, simplemente no queremos ser los únicos que aporten, hay otros sectores que pueden contribuir, como los del juego o la renta financiera", indicó Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria. Otros integrantes de la Mesa de Enlace fueron recibidos ayer por el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, quién ratificó su apoyo a los reclamos del sector en contra del sistema de retenciones móviles. La próxima reunión de las cuatro entidades será mañana.

La Mesa de Enlace enfrenta una encrucijada. El Gobierno ya afirmó –a partir del anuncio del lunes– que el tema de las retenciones no es motivo de debate. Por otro lado, varios productores autoconvocados decretaron la no comercialización de granos y están cortando rutas junto a los transportistas, que ayer decidieron seguir con su lockout *(ver aparte)*. La pregunta es cuánto margen tienen para dar un próximo paso. Desde Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Federación Agraria confirmaron a este diario que si el Gobierno llama a un diálogo, asistirán. Pero existen matices.

Desde CRA indicaron que el anuncio del lunes fue una excusa más para no hablar de las retenciones. "Podrán llamarnos al diálogo para discutir una política agropecuaria. Pero sin el tema de las retenciones, no hay discusión sobre política agropecuaria posible", aseveró a **Página|12** Javier Jayo, secretario de CRA. Por su parte, Buzzi exageró, como en gran parte de sus discursos, al señalar que "se ha declarado el exterminio de los productores rurales y sólo se le da viabilidad a los pools de siembra". Desde la Sociedad Rural anticiparon que en caso de ser convocados, "iremos, más allá de lo que se diga públicamente".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dejó trascender que la definición por decreto del destino de los recursos de las retenciones móviles quitó argumentos a los impulsores de la protesta. Y que el Gobierno podría convocarlos nuevamente al diálogo. Pero los ruralistas se niegan a archivar el tema de las retenciones. Los dirigentes de las entidades aprovecharon la reunión que mantuvieron con Rodríguez Saá para señalar que continuarán con las presentaciones judiciales en contra de las retenciones móviles.


DyN

Representantes de las cuatro entidades se reunieron ayer con el gobernador Alberto Rodríguez Saá.

Conti versus Mondino

La diputada nacional del Frente para la Victoria Diana Conti le pidió al defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, que explique los motivos de su intervención en el conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias y los alcances del marco legal en el que actúa. Conti presentó un pedido de informes para que el defensor responda "cuál es el acto, hecho u omisión de la administración pública nacional", que implica el ejercicio "ilegítimo, defectuoso, irregular, abusivo, arbitrario, discriminatorio, negligente, gravemente inconveniente" que justificó su intervención. El planteo se realizó luego de que el Gobierno faltó en dos oportunidades a la convocatoria de Mondino junto a las entidades rurales (*ver página 2*). Conti le solicitó además que explique si esas actuaciones "se iniciaron de oficio o a petición" de las entidades.

Opinión Por Carlos M. Vilas *

Es el poder

Está claro para todo el que quiera verlo. El asunto de fondo no es el aumento a las retenciones a la renta extraordinaria de la tierra. Tampoco la política fiscal, o la agraria. Lo que está en juego por detrás de todo esto, dicho llanamente, es el poder. En particular, la consolidación y el ejercicio del poder político democráticamente surgido de elecciones y desplegado de conformidad a los instrumentos, el marco institucional y el mandato que la Constitución nacional define. El poder que fue mayoritariamente concedido por el pueblo argentino a Cristina Fernández de Kirchner y a las ideas que lleva a la práctica.

No se espera, de quienes pierden una elección, que disfruten o aplaudan el modo en que el gobierno legítimamente electo ejerce el poder, o que estén de acuerdo con los objetivos y las metas hacia los que ordena sus acciones. Se espera, simplemente, que acaten las decisiones que se toman legalmente y que tengan paciencia hasta que el calendario político brinde una nueva oportunidad; entretanto, pueden contribuir haciendo una oposición eficaz en los ámbitos que la democracia habilita. Una de las buenas cosas de la lucha democrática es que sustituye ventajosamente a la confrontación de hecho por la confrontación de argumentos y la competencia electoral. En vez de contar cadáveres, como en la guerra, contamos votos, y el que cuenta más, gana. Así de simple, y tanto que nos ha costado entenderlo, y unos cuantos siguen todavía, lo estamos viendo, sin entenderlo. *Majority rule*, le dicen los norteamericanos. Gobierno de las mayorías, decimos nosotros. Sin ese gobierno de las mayorías, la democracia es verso.

Doscientas o trescientas mil personas reunidas al aire libre una mañana de sol son, ciertamente, muchas, pero ni por asomo pueden ser equiparadas, mucho menos puestas por delante, de los más de 8 millones que decidimos, pacífica y democráticamente, que el Gobierno nacional, y todo lo que él involucra de acuerdo con la Constitución y las leyes, sea presidido, hasta 2011, por Cristina Fernández de Kirchner. Y que esas instituciones y normas enmarquen un proyecto de desarrollo integrador en el que el crecimiento, que es producto del esfuerzo de todos, sea distribuido a todos más equitativamente que en el pasado, y todos seamos, en libertad y hermandad, ciudadanos de primera.

De esto trata el actual conflicto, no de otra cosa. Del empecinamiento de una parte del todo por imponer sus intereses por encima de los del conjunto nacional. De conseguir por la vía de la fuerza lo que les es negado por el camino democrático de las leyes y la confrontación ciudadana. Por eso ese irrespeto por las instituciones, que va mucho más allá que los exabruptos verborrágicos de algún novel cortacaminos. El diálogo entre un sector, cualquiera éste sea, y el Gobierno al que compete la representación y la promoción nacional, no es, ni puede nunca ser, un diálogo entre iguales, porque no es lo mismo el interés de una parte que el interés del conjunto. E interesa al conjunto saldar las profundas inequidades que todavía surcan el tejido social. Cuando algún exaltado dirigente habla del desplante gubernamental porque no se les presta la deferencia a la que se consideran acreedores, pone de relieve esa incomprensión fundamental.

Desde mayo de 2003, y por primera vez en mucho tiempo, la Argentina protagoniza un proceso sostenido de crecimiento equilibrado con inclusión social. No es frecuente en América latina un modo de ejercicio del poder aplicado a las relaciones sociales y económicas, en el que todos ganan –trabajadores, pequeños y medianos empresarios de las ciudades y del campo, empresarios, sectores medios– por más que unos ganen más que otros. El crecimiento de los últimos cinco años se tradujo, por ejemplo, en creación de 3,5 millones de puestos de trabajo, mejora del salario real, crecimiento del consumo, dignificación de los haberes jubilatorios y excelente rentabilidad empresaria. Es, típicamente, el modo peronista de gobernar: acumulación de capital, distribución de ingresos, mayor autonomía en la inserción internacional, ejercicio efectivo de los resortes del poder.

Ciertamente es largo el camino que aún queda por andar. Por eso el embate actual contra la continuidad y profundización de esa política y de ese modo de ejercicio del gobierno. Como toda lucha por el poder, sus tiempos son específicos y no pueden ser valorados por las urgencias mediáticas para las que da lo mismo el desabastecimiento de la población, el nacimiento de un gatito con dos cabezas o las nuevas "lolas" de alguna efímera y opulenta diva. Cuando de la defensa de los intereses del conjunto se trata, y de esto se trata, no hay más ritmo que el que impone la magnitud del desafío.

Hoy es el reparto de la renta extraordinaria del suelo; hace poquito, los derechos humanos, la depuración de las fuerzas armadas y de seguridad, la reducción del endeudamiento externo y el cierre de cuentas con el FMI, los medicamentos genéricos, la educación sexual en las escuelas. Lo que detestan es la apropiación nacional, en clave popular, de la titularidad y ejercicio del poder. Algunos, por intereses propios, otros, por ceguera y estupidez, que en política suelen ser aliadas estratégicas de los que se pasan de vivos.

* Politólogo (Universidad Nacional de Lanús), titular del Etoss.



EFECTOS COLATERALES DEL TRATAMIENTO

gays	Efectos colaterales del tratamiento de VIH.
lesbianas	Entrevista a Marlene Wayar: “Soy la excepción a la regla”.
travestis	Mi mundo: The Rocky Horror Show a medianoche y en el Malba.
bisexuales	Lux va a Londres y se interna en Transformation, la clínica.
transexuales	Catálogo Q: Mujica Lainez y sus personajes tan pero tan gays.
intersex...	4x4: Las chicas en la ópera se desean, se besan y cantan.



"Madonna" a juicio oral

Emilio "Madonna" Quiroz será juzgado por un tribunal oral. Su causa fue elevada a juicio ayer por el fiscal de garantías de La Plata César Melazo, que elevó la causa por "homicidio calificado en grado de tentativa, intimidación pública, daño calificado por el uso de arma y portación ilegal de arma de guerra". Madonna Quiroz es el chofer de Pablo Moyano y miembro de la feligresía del gremio de los camioneros. En el 2006 su nombre conoció el estrellato luego de los incidentes que se produjeron durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente, el 17 de octubre de 2006. Madonna Quiroz fue detenido y luego liberado el 5 de enero de 2007 con el beneficio de la libertad condicional. La fiscal Leyla Aguilar, que estuvo a cargo de la instrucción de la causa, le pidió al juez en febrero la elevación a juicio, por el cúmulo de cargos que Melazo acaba de confirmar. Para la fiscal, está acreditado que Quiroz disparó durante el acto contra las personas con intención de matar. Con la elevación a juicio, Melazo sobreseyó a los procesados por lesiones de riña como Maximiliano Néstor Correa, Ricardo Desimone y Flavio Campero, entre otros.



Un no supremo para Porretti

Roberto Porretti tiene los días contados. Esta vez un fallo de la Corte Suprema de Justicia le rechazó un recurso para recuperar la intendencia. El ex jefe comunal de Pinamar pretendía revertir por vía judicial la suspensión por 90 días que le impusieron los miembros del Concejo Deliberante de Pinamar para abrirle el proceso de juicio político. Según la resolución, los jueces de la Corte respaldaron el criterio de sus pares bonaerenses y desestimaron la queja interpuesta para que la suspensión fuera dejada sin efecto. Si la decisión hubiese sido distinta, el apartado intendente habría podido retomar su mandato. Ahora, sólo le queda esperar la decisión del Concejo Deliberante de la ciudad. De hecho, para mañana está prevista la audiencia de descargo en la que Porretti será interrogado a puertas cerradas. Una vez que las preguntan concluyan los concejales deben votar a favor de la restitución a su cargo o de la destitución. Eso puede suceder ese mismo jueves o el viernes.

Admitieron una presentación de San Luis contra las retenciones

Haciendo punta en la Corte

San Luis reclama que se declare la inconstitucionalidad de las normas que, desde 2002, establecieron derechos de exportación. La Corte aceptó el caso porque la presentación la hizo una provincia. El fallo sobre el fondo del asunto se demorará.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema aceptó estudiar un planteo de la provincia de San Luis contra el Estado nacional para que se declare la inconstitucionalidad de todas las normas dictadas desde 2002 que hayan impuesto derechos de exportación. La denuncia reclama también una suerte de indemnización por considerarse afectada, por efecto de las retenciones, en el reparto de la coparticipación. En la misma resolución donde afirman su competencia, los supremos ordenaron notificar al Gobierno para que conteste con su postura a lo sumo en 60 días. Este plazo permite pronosticar que, tal como informó **Página|12**, el tribunal está muy lejos de firmar un fallo sobre el tema, algo que haría recién cuando conflicto rural sea sólo un recuerdo.

La demanda de San Luis que cuestiona las retenciones móviles a la exportación de granos es la única (entre una nutrida lista) que hasta ahora admitió la Corte. Los jueces firmaron ayer una resolución donde aceptan tratarla como un asunto de "competencia originaria" por ser un pleito promovido por una provincia contra el Estado nacional. Sus Señorías oficializaron la decisión a través de un comunicado que muestra que la presentación puntana junta en un gran paquete casi todos los debates jurídicos que surgen alrededor de los derechos de exportación.

El abogado que representa a los puntanos es el ex ministro de Justicia y ex juez supremo del menemismo Rodolfo Barra. Su extenso escrito, firmado por el gobernador Alberto Rodríguez Saá, hace hincapié en estos puntos:

■ Pide que se declare la inconstitucionalidad de todas las normas que fijaron derechos de exportación a partir de enero de 2002. Pone en discusión, en definitiva, la validez del sistema en sí mismo. En los primeros meses de aquel año las retenciones a la soja y el girasol rondaban el 13,5 por ciento del producto. Tras los sucesivos incrementos se ubican en alrededor del 40 por ciento.

■ También plantea invalidar las leyes nacionales que prorrogaron la emergencia pública declarada por la ley 25.561 en enero de 2002.

■ Dice que es igualmente inconstitucional la delegación que autoriza el artículo 755 del Código Aduanero para que el Poder Ejecutivo establezca los derechos de exportación e importación. Agrega que, según la Constitución, es una facultad indelegable del Congreso.

■ Busca que se condene al Estado nacional a pagar a la provincia la diferencia entre lo percibido por coparticipación tributaria (a través por ejemplo del impuesto a las ganancias y el IVA) y lo que hubiese obtenido de no haberse aplicado los derechos de exportación. El razonamiento que plantean los demandantes es que "las retenciones afectan la rentabilidad de la cadena de producción y/o comercialización", por lo tanto, "como lógica consecuencia de esa disminución forzada y artificial de la rentabilidad del contribuyente se sigue la inevitable proporcional y directa reducción de la masa de impuestos coparticipables".



La Corte Suprema notificó del expediente al Gobierno, que tiene sesenta días para contestar.

> La presentación junta casi todos los debates jurídicos que surgen alrededor de los derechos de exportación.

En la Corte existe jurisprudencia de que es inconstitucional la delegación legislativa en otro Poder del establecimiento de "impuestos, contribuciones y tasas". El último fallo en que lo afirmó, Selcro S.A. contra el Estado, es de 2003 y lleva las firmas de tres supremos en funciones (Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda). De todos modos, es evidente que Sus Señorías tienen frente a sí un reclamo bastante más complejo. Ayer se preocuparon por aclarar a través de sus voceros que la definición no es inminente ni mucho menos.

El procurador del Tesoro (abogado del Estado), Osvaldo Guglielmino, dijo que después del anuncio del plan social que se financiará con las retenciones, San Luis debería retirar o reformular su denuncia. Según Barra, no habrá marcha atrás. "Pueden regalarle plata a San Luis –chicaneó–, pero el problema jurídico y de coparticipación seguirá."

Dos posturas en el debate jurídico

1 ¿Las retenciones son impuestos?

2 ¿Son constitucionales?

3 ¿Afectan la coparticipación?

■ **Rodolfo Barra,** abogado de San Luis

1 "Son impuestos, claramente. Lo dice la Constitución nacional, que en su artículo 4 no hace distinción: dice que los derechos de importación y exportación y demás contribuciones que imponga el Congreso son generan por igual el Tesoro nacional con que el gobierno federal provee a los gastos de la Nación."

2 "Son inconstitucionales porque no las sancionó el Congreso y la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo para fijar los tributos está prohibida. El artículo 17 de la Constitución establece, textual, que 'sólo el Congreso impone las contribuciones que se expresan en el artículo 4', es decir, derechos de exportación y otras. La inconstitucionalidad también se debe a que la retención afecta los impuestos coparticipables. Esto viola la garantía que dispuso mantener el nivel de distribución de la coparticipación entre la Nación y las provincias existente a la fecha de sanción de la reforma constitucional, agosto de 1994, hasta que se modificara la ley de coparticipación federal, algo que nunca se hizo."

3 "Los derechos de exportación no son coparticipables, lo que ocurre es que como la retención es tan amplia disminuye, le quita una enormidad, a la masa coparticipable."

■ **Osvaldo Guglielmino,** procurador del Tesoro

1 "Las retenciones no son un impuesto, no es algo que a uno le imponen, valga la cacofonía. Es una herramienta de política económica. El Estado, como administrador, puede alentar cierta exportación, desalentarla o hasta prohibirla. En los impuestos está en juego el principio de igualdad, pero no aquí. Las retenciones se aplican sólo al que quiere exportar."

2 "Hay que partir de que no es un impuesto y que el artículo 76 de la Constitución autoriza la delegación legislativa en materia de administración. A esto se suma que el Código Aduanero, en su artículo 755, permite que sea el Poder Ejecutivo el que establezca los derechos de exportación e importación. Esta delegación se prorrogó después de la reforma constitucional de 1994 y hubo sucesivas leyes que fueron agregando nuevas prórrogas. ¿Cómo es posible que una administración no pueda fijar su política económica? Esta es una potestad que jamás resignaron los países librecambistas. Las retenciones se han ido fijando conforme a un precio extranjero y jamás se metieron con el derecho de propiedad."

3 "No comprendo qué razonamiento hace San Luis para decir que se afecta la coparticipación. Ni siquiera se puede hablar de confiscatoriedad, propia de un impuesto, donde el fisco se quede con más del 33 por ciento."

La oposición volvió a fracasar en su intento de sesión especial

El clásico de cada martes

Por cuarta semana consecutiva, la oposición intentó debatir la derogación de las retenciones móviles. Pero reunió menos diputados que en las anteriores ocasiones. Hubo críticas al plan presentado por la Presidenta.

Por Miguel Jorquera

Ya es el clásico de los martes en el Congreso, pero esta vez con menos convocatoria. Por cuarta semana consecutiva, la oposición parlamentaria volvió a insistir sin suerte en la derogación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas. Unos 40 diputados de la Coalición Cívica, la UCR, el macrismo, el socialismo y el peronismo disidente cuestionaron duramente en el recinto el discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su "programa social de redistribución del ingreso".

Esta vez no hubo banderas argentinas sobre las bancas ni los legisladores opositores lograron exhibir el millón de firmas que habían prometido para derogar la resolución 125 del Ministerio de Economía, que modificó el sistema de retenciones el pasado 11 de marzo. El propio presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, dio por "fracasada" la sesión especial cuando apenas había 35 diputados en sus bancas.

Esta vez no fueron los presidentes de los bloques opositores los que expusieron. Por el radicalismo tomaron la posta Pedro Moroni y Pedro Azcoiti. "Los planes sociales que se piensan instrumentar con las retenciones móviles son poco creíbles, porque si la soja baja, el impuesto puede ser inferior al 35 por ciento, es decir que nos quedaríamos sin hospitales, sin viviendas y sin caminos rurales", dijo Moroni.

"Más allá de distribución de recursos, el problema es la desaparición directa de los pequeños y medianos productores con este nivel de retenciones" y sostuvo que "la distribución la tiene que hacer el Parlamento y no el Ejecutivo con superpoderes", sostuvo Susana García, de la CC. En tanto, el socialista Lisandro Viale reclamó al Gobierno que "también se avance contra los otros sectores que generan riqueza y no se les aplica retenciones" y pronosticó que "el martes que viene volveremos a encontrarnos tozudamente en este recinto para un nuevo intento de sesión. Ojalá que seamos más".

Pinky fue la voz del macrismo. Criticó los conocimientos que CFK tiene –según Pinky– sobre el conflicto: "Lo único que sabe la Presidenta sobre animales es el cuero que se usa para sus carteras". Para la ex juecista Norma Morandini "después de Buenos Aires, Córdoba fue la segunda provincia en pagar retenciones durante el año pasado, pero no recibió ni la mitad de lo aportado". La presencia del pattista Dante Camaño sorprendió, pero mucho más aún que el gremialista gastronómico –poco afecto a los discursos– pidiera la palabra. En medio de un encendido ataque a la política oficial, Camaño sostuvo: "No me banco a los serviles de la dictadura y los serviles de la década del '90 que están en el gobierno", disparó el ocupante de la banca de Luis Patti.

DyN



Esta vez no hubo banderas argentinas sobre los pupitres de los diputados opositores.

Carrió contra Cristina Kirchner

"Una mentira más"

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, volvió ayer a la carga contra los anuncios realizados el lunes por Cristina Fernández de Kirchner. "Mintió escandalosamente", aseguró la dirigente al ser consultada sobre el decreto mediante el cual se destinará a construcción de hospitales, viviendas y caminos rurales el dinero extra que dejará en las arcas el excedente del 35 por ciento en las retenciones móviles. "Usar a los pobres es una inmoralidad y habla muy mal de ella como persona", fustigó. Luego, narró brevemente las conclusiones a las que llegó y las conversaciones que mantuvo en su recorrida por los diferentes piquetes verdes. "Yo ya les dije a los ruralistas: no se tienen que dejar correr por izquierda por los que entregaron el petróleo, el país y construyeron una fábrica de pobres", sostuvo. Dichas palabras tuvieron lugar en el porteño Club del Progreso, donde encabezó un encuentro junto al economista Alfonso Prat Gay. Allí se refirió también a las disculpas que la Presidenta ofreció a quien pudo haberse ofendido por sus palabras a lo largo del conflicto: "Es una puesta en escena, una mentira más", apuntó.

La India y las Malvinas

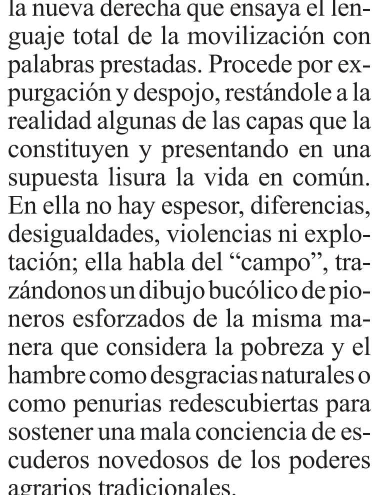
El canciller Jorge Taiana calificó como "estratégica" la relación entre Argentina e India al recibir al secretario de Comercio de ese país, Gopal Pillai. En el encuentro confirmaron que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará a la India entre octubre y noviembre próximo. "La India es un país extremadamente importante, que está en un proceso de crecimiento muy grande y con el que tenemos intereses comunes muy fuertes", explicó el secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía. India se ha convertido en destino privilegiado de las exportaciones argentinas y antes del viaje de la Presidenta está previsto que una delegación de 200 empresarios indios desembarque en Buenos Aires, mientras que empresarios pymes argentinos viajarán por su parte a Nueva Delhi. Luego de la reunión con Pillai, Taiana salió rumbo a Nueva York, donde hoy se reunirá con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, como aperitivo a su exposición de mañana ante el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas. Allí, el canciller volverá a plantear la cuestión Malvinas, a tono con lo que han sido las últimas resoluciones de la ONU al respecto. Por ejemplo, la última Asamblea General del organismo exhortó al Reino Unido y a la Argentina a reanudar "sin demora" las negociaciones sobre la soberanía de las islas. Como golpe de efecto, Taiana viajará acompañado de dos ciudadanos argentinos descendientes de los antiguos pobladores de Malvinas, Evangelina Areguati y Guillermo Clifton, quienes también ofrecerán su testimonio ante el Comité de Descolonización. Justo ayer, 10 de junio, se conmemoró el Día de la Afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas, por lo que la Cancillería emitió un comunicado recordando el "inclaudicable reclamo" sobre ese punto.

PAGINA|12 / MIERCOLES 11 DE JUNIO DE 2008

La Carta Abierta/3 fue presentada ayer por un amplio colectivo de intelectuales

La nueva derecha en la Argentina

En el texto que aquí se publica, el espacio conformado por más de 1500 personas de la cultura, la educación, las ciencias y las artes vuelve a pronunciarse sobre la actual situación política. Ahora examina el surgimiento y las características de una “nueva derecha”, un actor social que se piensa “contra la política”, que “reclama eficiencia y no ideología” en defensa de “los poderes existentes”.



¿Cómo se puede reclamar la nacionalización del petróleo cuando la lucha que se despliega es contra una medida progresiva de índole impositiva? ¿Cómo se puede llamar a la lucha contra la pobreza con aliados que expresan las capas más tradicionales de las clases dominantes? Algo ha sucedido en los vínculos entre las palabras y los hechos: un disloque. Los símbolos han quedado librados a nuevas capturas, a articulaciones contradictorias, a emergencias inadecuadas. Ningún actor político puede declararse eximido de haber contribuido a esa separación. Las situaciones críticas obligan a preguntarse qué palabras les corresponden a los nuevos hechos. Entre las batallas pendientes en la cultura y la política argentina, está la de nombrar lo que ocurre con actos fundados en una lengua crítica y sustentable. Sin embargo, hoy las palabras heredadas suelen pronunciarse como un acto de confiscación. Cualquier cosa que ahora se diga vacila en aportar pruebas de su enraizamiento en expectativas sociales reales. Parece haber triunfado la “operación” sobre la obra, el parloteo sobre el lenguaje.

“Clima destituyente” hemos dicho para nombrar los embates generalizados contra formas legítimas de la política gubernamental y contra las investiduras de todo tipo. Una mezcla de irresponsabilidad y de milenarismo de ocasión sustituyó la confianza colectiva. “Nueva derecha” decimos ahora. Lo decimos para nombrar una serie de posiciones que se caracterizan por pensarse contra la política y contra sus derechos de ser otra cosa que gestión y administración de los poderes existentes. Una derecha que reclama eficiencia y no ideología, que alega más gestión que valores –y puede coquetear con todo valor–, que invoca la defensa de las jerarquías existentes, aunque se inviste miméticamente de formas y procedimientos asamblearios y voces sacadas de las napas prestigiosas de las militancias de ciclos anteriores. Esa derecha impugna la política como gasto superfluo y como enmascaramiento, pero es cierto que la impugna con más dureza cuando la política pretende intervenir sobre la trama social. Tiene distintas inflexiones: desde la ilusoria eficiencia empresarial del macrismo hasta el intercambio directo de dones y rentas imaginado en Gualeguaychú, sin Estado, ni partidos, sólo con golpes de transparencia contra lo que llaman obstáculos.

Transparencia social imposible, como no sea bajo un régimen coercitivo, que expresa su desprecio hacia la política como capacidad transformadora, como intervención activa sobre la vida en común. De ese vaciamiento son responsables, también, los profesionales de la política que priorizaron sus propios intereses mientras sostenían un discurso de lo público. Demasiado tiempo vino degradándose el lenguaje político como para que no surgieran mesianismos vicarios y vaticinios salvadores que en vez de redimir el conocimiento político son el complemento milenarista del espontaneísmo soez. La nueva derecha viene a decir que eso no está mal y que se debe llevar a sus últimas consecuencias, disolviendo la instancia misma de la política. Es fundamentalmente destituyente: vacía a los acontecimientos de sentido, a los hechos de su historicidad, a la vida de sus memorias. Por eso atraviesa fronteras para buscar terminologías en sus antípodas. Es una nueva derecha porque, a diferencia de las antiguas derechas, no es literal con su propio legado sino que puede recubrirse, mimética, con las consignas de la movilización social.

La nueva derecha puede agitar florilegios de izquierdas recreadas a último momento como préstamo de urgencia o anunciar compromisos caros a las luchas sociales de la historia nacional, sea Grito de Alcorta, sea la gesta de Paso de los Libres en 1933, sean las asambleas de 2001. Es una nueva derecha veteada de retazos perdidos, pero no olvidados, de antiguas lenguas movilizadoras. Condena el vínculo vivo de las personas y las sociedades con el pasado, llamando a un ilusorio puro presente que podría desprenderse de esas capas anteriores. Lo hace, incluso, cuando trae símbolos de ese pasado, sujetándolos a relaciones que los niegan o vacían. Cita al pasado como una efemérides al paso. Será jauretcheana si cuadra, aplaudirá a Madres de Plaza de Mayo si lo ve oportuno, dirá que adhiere a Evo Morales si se la apura, y no le faltará impulso para aludir a los mayos y los octubres de la historia. Mimetismo bendecido, tolerado: es la nueva derecha que ensaya el lenguaje total de la movilización con palabras prestadas. Procede por expurgación y despojo, restándole a la realidad algunas de las capas que la constituyen y presentando en una supuesta lisura la vida en común. En ella no hay espesor, diferencias, desigualdades, violencias ni explotación; ella habla del “campo”, trazándonos un dibujo bucólico de pioneros esforzados de la misma manera que considera la pobreza y el hambre como desgracias naturales o como penurias redescubiertas para sostener una mala conciencia de escuderos novedosos de los poderes agrarios tradicionales.

“Será jauretcheana si cuadra, aplaudirá a Madres de Plaza de Mayo si lo ve oportuno, dirá que adhiere a Evo si se la apura.”

En la nueva derecha reina lo abstracto, pero con la lengua presunta de lo concreto: precisamente la que hablan los medios de comunicación. A la trama moral de las acciones la tornan escándalo moral, denuncismo de sabuesos que dejan saber que las sospechas generalizadas sobre la vida política son instrumentos que pueden sustituir un pensar real. En ella se trata de reivindicar la honestidad de los ciudadanos-consumidores, su espontaneidad expresiva ante las manipulaciones de la vieja política; transparentar es su grito, mostrar un supuesto lenguaje sin espesura es su lema. Sin obstáculos, sin pliegues. Sus lenguajes apuntan a vaciar de contenido historias y memorias de la misma manera que buscan desmontar cualquier relación entre universo reflexivo-crítico y política transformadora. Devastación del mundo de la palabra en nombre de la brutalización massmediática; simplificación de la escena cultural de acuerdo con la continua mutilación de la densidad de los conflictos sociales y políticos.

La nueva derecha es ahora un conjunto de procedimientos y de prácticas que se difunden peligrosamente en las más diversas alternativas políticas. La aceptación de que la escena la construyen los medios de comunicación lleva a un tipo de intervención pública tan respetuosa de ese poder como sumisa respecto de las palabras hegemónicas. Hace tiempo que los estilos comunicacionales habituales recurren al intercambio de denuncias como una cifra moral, que parece menos un proyecto compartible de refundar la política en la autoconciencia pública emancipada que en la circulación de un nuevo “dinero” basado en un control de la política por la vía de un moralismo del ciudadano atrincherado, temeroso, ausente de los grandes panoramas históricos. Moralismo de estrechez domiciliaria, pertrechada, víctima de miedos construidos y de oscuros deseos de resarcimiento. Es un viaje que parece no tener retorno hacia la espectacularización de una conciencia difusa de represalia. Es un recelo que va quedando despojado de contenidos, como no sean los parapetos medrosos de un pensamiento consignatario. Todo lo que implica la misma incapacidad para descubrir que lo que llaman “opinión pública”, que en ciertos momentos de la historia es un acatamiento a lo que habla por ella más de lo que ella balbucea de sí misma.

“Se interpreta la intervención del Estado en el mercado en la clave de una psiquiatría obtusa de revista de peluquería.”

La nueva derecha se inviste con el ropaje de la racionalidad ciudadana, adopta los giros de lenguaje y los deseos más significativos de una opinión colectiva sin la libertad última para ver que encarna los miedos de una época despótica y violenta. Un intenso intercambio simbólico viene a sellar así la alianza entre la nueva derecha, los medios de comunicación hegemónicos y el “sentido común” más ramplón que atraviesa a vastos estratos de las capas medias urbanas y rurales del que tampoco es ajeno un mundo popular permanentemente hostigado por esas discursividades dominantes.

Lo que sucede en Bolivia, quizás el escenario más complejo de la región, debe alertarnos. No porque sean equivalentes los fenómenos sociales y políticos sino porque el tipo de confrontación que las derechas bolivianas despliegan advierten sobre cuánto se puede decidir no respetar la voluntad popular, aun apelando a frenesís plebiscitarios. En la Argentina no estamos ante un escenario de esa índole, pero sí asistiendo a la emergencia de nuevos fenómenos políticos reactivos y conservadores, que atraviesan partidos políticos populares y organizaciones sociales. Todo trastabilla ante la cuerda subterránea que tienden las nuevas derechas. La señora cansada del conflicto, el locutor de la noche harto de la refriega, el pequeño rentista fastidiado de las listas electorales que había votado. Las nuevas derechas ejercen su señorío como una forma de desencanto, llamando al desapego generalizado. El ser social, por fin saturado de las dificultades de una época, llama bajo su forma reactiva a no pensar la dificultad sino a refugiarse en la desafección política, en el módico mesianismo al borde de las rutas. Proclaman que actúan por dignidad cuando son economi-

Los debates que vienen

Los profesores y escritores Nicolás Casullo y Ricardo Forster, el sociólogo y director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, y el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Jaime Sorín, fueron los encargados de presentar ayer la Carta Abierta/3. Con la moderación de Carlos Girotti, en una colmada sala de la librería Gandhi, Forster leyó el documento titulado “La nueva derecha en la Argentina” y luego hubo un intercambio de opiniones con el público. El espacio de intelectuales confirmó que realizará dos jornadas de debate, la primera actividad abierta organizada por el colectivo, con el propósito de abordar los mismos temas tratados en las tres cartas abiertas, pero a través de la discusión. Con entrada libre, el primer encuentro se realizará el lunes 23, desde las 17, en la Biblioteca Nacional, y estará dedicado a “la nueva derecha”: un panel analizará aspectos económicos, como la distribución de la riqueza, y otro los aspectos filosóficos, políticos y culturales. La segunda jornada se hará el lunes 30, a la misma hora y en el mismo lugar. También con dos paneles, el tema versará entonces sobre la comunicación, la cultura y el rol de los medios. Los integrantes de cada uno de los paneles, así como las próximas actividades del espacio, se definirán en el encuentro previsto para este sábado, en la Biblioteca Nacional.


DyN

cistas, y son economicistas cuando demuestran que ésa es la nueva forma de la dignidad.

Atraviesan así toda la materia sensible de este momento de la historia nacional. Su frase predilecta, “no me metan la mano en el bolsillo”, hace de los actos legítimos de regulación de las rentas extraordinarias de la tierra una ignominiosa expropiación. Trata un bien nacional, como la productividad del suelo, como cosa meramente privada. Otras frases reiteran: “Está loca”, e incluso se ha escuchado en la televisión de la noche de los domingos: “Es satánico”. Se interpreta la intervención del Estado en el mercado en la clave de una psiquiatría obtusa de revista de peluquería, de chistoso de calesita o de pitonisa de *boudoir*. Menos se dice “hay que matarlos”, pero aparece en los añadidos que publican algunos periódicos cuando termina la redacción de sus propios artículos y comienza la carnicería opinativa en un anonimato electrónico sediento de desquite. ¿Ante quién?, ¿para qué? No le importan las respuestas a una nueva derecha que recobra el linaje de las más impiadosas que tuvo el país. Ha soltado la lengua, pero aprendió a decir primero “armonía” y diálogo”, mientras no ocultan la sonrisa sobradora cuando escuchan que se les dice: “¡Y pegue, y pegue!”.

Se considera una redención el uso del lenguaje más incivil del que se tenga memoria en las luchas sociales argentinas. Con impunidad lo han tomado, con rápido gesto de arrebatadores, del desván de los recuerdos y de las historias de gestas desplegadas en nombre de un ideal más igualitario. En un sorprendente movimiento de apropiación para travestirla en su beneficio, han movilizado la memoria de los oprimidos en función de sostener el privilegio de unos pocos, vaciando, hacia atrás, todo sentido genuino, buscando inutilizar una tradición indispensable a la hora de restablecer el vínculo entre las generaciones pasadas y los nuevos ideales emancipatorios.

Es una operación a partir de la cual se definen las lógicas emergentes de esa nueva derecha que no duda en reclamar para sí lo mejor de la tradición republicana y democrática; es una nueva derecha que no se nombra a sí misma como tal, que elude con astucia las definiciones al mismo tiempo que ritualiza en un *mea culpa* de pacotilla sus responsabilidades pasadas y presentes con lo peor de la política nacional, bendecida por frases evangélicas que llaman oscuramente a la vindicta de los poderosos que aprendieron a hablar con préstamos del lenguaje de los perseguidos. Lo han hecho en otros momentos cruciales de la historia nacional. La nueva derecha inversionista ha comenzado por invertir el significado de las palabras. ¿Por qué no lo harían ahora?

Ante eso, es necesario recuperar otra idea de política, otro vínculo entre la política y las clases populares, y otra ilación entre hechos y símbolos. Si la nueva derecha reina en una sociedad mediatizada, una política que la confronte debe surgir de la distancia crítica con los procedimientos mediáticos. Si la nueva derecha no temió enarbolar la amenaza del hambre (como consecuencia de su desabastecedor plan de lucha), otra política debe situar al hambre, realidad dramática en la Argentina, como problema de máxima envergadura y desafío a resolver. Es cierto que, visiblemente, hoy no son muchos los que aceptan enarbolar blasones de derecha. Hay que buscarla en todos los lenguajes disponibles, en todos los partidos existentes, en todas las conductas públicas que puedan imaginarse. Los pendones que la conmueven pueden ser frases como éstas: “La nueva nación agraria como reserva moral de la nación”. Es el viejo tema de las nuevas derechas y la identificación, también antigua, de patria y propiedad, de nación y posesión de la tierra. Es el concepto de reserva moral como liturgia última que sanciona tanto el “fin del conflicto” como un tinglado modernizante que no vacila en expropiar los temas del progresismo, pero para desmantelar lugares y memorias. Es una gauchesca de bolsa de cereales como acorde poético junto al horizonte del nuevo empresariado político. Podrán leer a la ida el *Martín Fierro* y a la vuelta los consejos de Berlusconi.

“Hoy no son muchos los que aceptan enarbolar blasones de derecha. Hay que buscarla en todos los lenguajes disponibles.”

Los nuevos hombres “laboriosos”, persignados fisiócratas, se indignan porque hay Estado y hay vida colectiva que se resiste a vulnerar la vieja atadura entre las palabras y las cosas. Pero esto ocurre porque la materia ideológica, con sus venerables arabescos y citas célebres, ha quedado deshilvanada, reutilizada en rápidos collages de las nuevas estancias conservadoras del lenguaje. ¿Cómo descubrirlas? Su localización es la ausencia de nervadura social, pues se trata de desplegar para la Argentina futura una nueva cultura social con un único territorio, el de las rentas extraordinarias que desea percibir una nueva clase, interpretando estrechamente las graves necesidades alimentarias del mundo. Parecen campesinos, parecen chacareros, parecen pequeños propietarios, parecen hombres de campo protagonizando una gesta. Pero no son ilusiones estas nuevas creaciones políticas de indesmentible base social nueva. Sin los tractores embanderados, brusca señalización del paisaje que atrae por la carencia de todo matiz, de todo signo mediador. La nueva clase teatraliza una rebelión campesina, pero traza un nuevo destino conservador para la Argentina. Marcha con vocablos fuera de su eje, en una combinación entremezclada que pone en escena la fusión entre formas morales de revancha y captura jocosa de los símbolos del progresismo social.

Asistimos a un remate general de conceptos. Nociones tan complejas como la de “patria agraria”, “Argentina profunda”, “nuevo federalismo”, han resurgido de un arcón honorable de vocablos, cuando significaron algo precioso para miles y miles de argentinos para salir hoy a la luz como mendrugo de astucia y oportunismo. Como en los posmodernismos ya transcurridos, vivimos la sensación de que en el reino de los discursos políticos e ideológicos “todo es posible de darse”. Las palabras parecen las mismas, pero se han dislocado bajo una matriz teleteatral y un recetario de cruces de saltimbanqui, legalizados por la escena primordial de cámaras que infunden irrealidad y deserción de la historia en sus recolecciones vertiginosas. Un nuevo estado moral de derecha surge del neoconservadurismo que reordena los valores en juego, luego de que ha tramitado un liberalismo reaccionario y un modernismo que propone conceptos de la sociedad de la información para hacerlos marchar hacia un nuevo consenso disciplinador y desinformante.

Un nuevo sentido común producido por los tejidos tecnoinformativos nutre así el círculo de captura de imágenes y discursos. Se habla como lo hace la llamada “sociedad del conocimiento”, y ésta habla como lo hacen previamente quienes ya fueron tocados por la conquistada *neoparla* que insiste en estar “fuera de la política”, pero munidos de jergas sustitutivas de la experiencia pública. Hasta el modo de ir a los actos políticos es puesto bajo la grilla admonitoria de un juez del Olimpo que dictamina los momentos de supuesta “falsa conciencia” de miles de conciudadanos que no poseerían la legítima pasión espontánea de los refundadores del nuevo federalismo sin historia, sin Estado, sin instituciones, sin sujeto. El descrédito de lo político comienza por destituir a las masas populares y sus imperfectas maneras, para hacer pasar por buenas sólo las supuestas movilizaciones pastoriles roussonianas, efectivamente multitudinarias, que mal se sostienen bajo las diversas modalidades del tractorazo, más amenazante que bucólico.

Una república agroconservadora despliega entonces sus banderas de “nuevo movimiento social”. Tienen todo el derecho a expresarse, pero el examen democrático del gigantesco operativo que han emprendido debe ser también interpretado. Se trata de sustituir un pueblo que consideran inadecuado con otro vestido con galas de revolución conservadora. Hay suficientes ejemplos en la historia del país y en las memorias constructoras de justicia para decir que no lo lograrán.

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación se produce hoy en un contexto de desigualdad y desequilibrios de las naciones y de los ciudadanos que, lejos de contribuir al derecho a la comunicación, profundiza la brecha. Por otra parte, por esa misma complejidad, la comunicación tiene que ser pensada hoy desde el encuentro y la diversidad sociocultural, desde el cambio y la transformación.

Por Sandra Massoni *

Desafíos de la comunicación

Esta es una invitación a considerar algunos desafíos de la comunicación en un mundo como el que nos toca: vertiginoso, diverso, fuertemente contradictorio y que fluye sin cesar. ¿Será que los comunicadores pensamos poco en cómo ajustar nuestra profesión al contexto actual? ¿Menos? ¿Distinto? No lo sé, pero creo que es una cuestión que vale la pena analizar. Desde la Universidad Nacional de Rosario trabajamos desde hace tiempo en hacer crecer un aporte en esta dirección. Lo hacemos a partir de un modelo teórico y de investigación que denominamos Comunicación Estratégica. Buscamos generar un espacio de debate, de reflexión en torno de un gran desplazamiento que innegablemente se ha producido durante los últimos veinte años respecto de las modalidades de pensamiento y de acción comunicacional. Esbocemos un contraste: cuando nosotros nos formamos en la universidad, la comunicación se pensaba como una cuestión centrada en la emisión, los contenidos, los formatos y los circuitos de su distribución. Nos formaron como periodistas, como comunicadores especializados en medios y en mensajes. Las cosas han cambiado mucho en el entorno actual. Para poner un ejemplo perentorio, hace veinte años no existía Internet. Cuando hacíamos una nota periodística considerábamos su producción para un medio en particular. Lo hacíamos con un formato específico. Hoy hay multimedios, y cualquier producto comunicacional debe pensarse en el marco de este sistema de medios, que tiene obviamente otras modalidades de actividad. Por lo tanto, todas las etapas de su producción se abordan en términos distintos. Pongámoslo de esta manera: en un mundo lineal hay una continuidad preestablecida, principio, medio y fin. Hay un narrador centrado. Hay circuitos de distribución que pueden preverse y proveerse. Está claramente definido quién emite y cuál es el lugar asignado a cada componente. La tarea del comunicador se corresponde entonces principalmente con crear productos que logren hacer llegar a los destinatarios aquellos datos que se ha identificado previamente que les faltan. Es ésta una concepción reducida de la comunicación, que está centrada en los significados transmitidos. Pero la comunicación es un fenómeno considerablemente más complejo y esto se hace evidente en el palpitante entorno inestable, todo el tiempo transformándose, en el que hoy nos movemos. Es evidente que si se pretende abordar este escenario, la dimensión informativa no resulta suficiente. Por eso avanzamos en concebir algunas nuevas categorías.

La comunicación es, para nosotros, el momento relacionante de la diversidad sociocultural y, por lo tanto, el espacio del cambio, de la transformación. Sostenemos que el "encuentro" es el núcleo de la mirada específicamente comunicacional, y las estrategias, dispositivos de comprensión/indagación que trabajan a partir de ese espacio en la constitución de un cambio social conversacional. Con esta perspectiva teórica y de investigación, proponemos reubicar el objeto de estudio de la comunicación y sus unidades de análisis: el "encuentro sociocultural" no puede analizarse sino a partir de sus manifestaciones, como fenómeno complejo, fluido, y a partir de un abordaje transdisciplinario. En la comunicación estratégica, el énfasis se desplaza entonces desde la descripción hacia el "poner en común" en relación con un objetivo de innovación que se define a partir de lo situacional y en el marco de las mutuas transformaciones dinámicas y evolutivas de la realidad y los sujetos.

Es un nuevo concepto, una nueva forma de pensar y hacer comunicación en un mundo como el que nos toca vivir. Ya no piensa un narrador centrado –y todo lo que de él se desprende– sino redes fluidas, interconexiones mutantes que se arman y se desarman constantemente. No son conexiones fijas; más bien son contingentes. Como las neuronas de nuestro cerebro, se conectan sólo para acciones específicas y luego se desconectan. El desafío entonces es generar herramientas con las que abordar a la comunicación desde este nuevo paradigma. El desafío es re-pensar a la comunicación en un mundo fluido.

* Doctora en Comunicación/ Posgrado en Comunicación Ambiental / Universidad Nacional de Rosario.

Por Carlos Eduardo Cortés S.* / Desde San José de Costa Rica

Una brecha que se ensancha

La Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI) cumplió dos fases: la primera, en diciembre de 2003, ocurrió en Ginebra, Suiza; y la segunda, en noviembre de 2005, se llevó a cabo en Túnez. Una preocupación fundamental en la CMSI fue el desequilibrio mundial en el acceso de los ciudadanos de cada país a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y a su uso para aprovechar las oportunidades de crecimiento y desarrollo que ofrecen.

Por tanto, la Cumbre fijó dos metas para ampliar el acceso a ellas:

- conectar todas las aldeas del mundo a más tardar en 2015;
- establecer, en el mismo plazo, la conexión a Internet entre escuelas, hospitales y bibliotecas de todo el planeta.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad) había confiado en que la brecha digital se cerraría mediante políticas nacionales sobre TIC que incluyeran participación, competencia y regulación eficaz del sector privado. Y si bien dichas políticas han ayudado a reducirla en ciertas áreas, la llamada "brecha digital" persiste y se ensancha, en especial en los países menos avanzados.

Las tecnologías siempre han generado brechas basadas en evidentes ventajas para ciertos individuos, animales, plantas, generaciones o propósitos; y ello ha sido una constante histórica, sin importar si hablamos de nanotecnologías, biotecnologías, tecnologías de la muerte (bélicas), o nuevas TIC.

El automóvil, por ejemplo, nació como una solución tecnológica de movilidad, pero hoy es un problema mayúsculo de ocupación de espacio público, atascamiento urbano, pérdida de tiempo y derroche de combustible fósil, entre otros inconvenientes.

La historia también demuestra que las personas y los países son más productivos cuando usan las tecnologías, en general, y las TIC propias de su tiempo, en particular: el acceso a las infraestructuras de las TIC nunca ha sido igualitario, pese a todos los esfuerzos de universalización de servicios de telecomunicaciones y ejercicio democrático de la libertad de expresión.

Y eso les otorga ventajas adicionales a algunos individuos y países con respecto a otros, pues el alto costo de la inversión en infraestructura tiende a generar una segregación tecnológica entre sectores sociales:

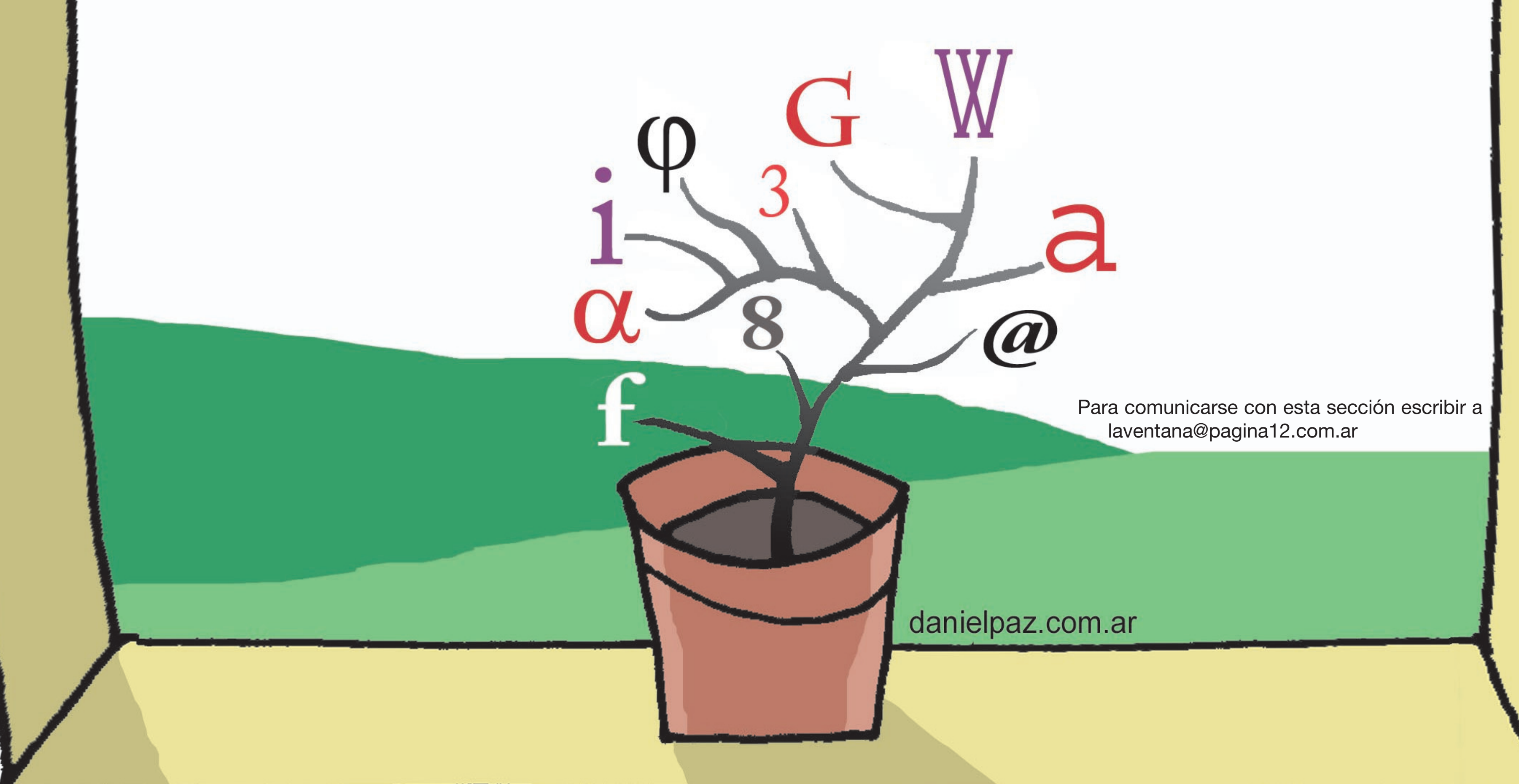
- Más de 1000 millones de personas viven hoy por debajo del umbral de la pobreza de 1 dólar al día.
- 2000 millones de seres humanos no disponen de corriente eléctrica, que por el momento es la condición básica del acceso masivo a las nuevas TIC.
- 1000 millones de personas, habitantes de unas 800.000 localidades en todo el mundo, aún carecen de toda clase de telecomunicaciones.

Los dispares ingresos económicos constituyen un poderoso factor de desigualdad en todo el planeta. Y las computadoras y las telecomunicaciones todavía resultan muy costosas para la ciudadanía media en los países del Sur.

Sin entrar aún a analizar las múltiples dimensiones de la brecha digital, he allí los límites básicos para la generalización de los beneficios de la llamada sociedad de la información.

Por ello, el tema requiere presencia en todos los ámbitos de discusión pública que involucren el derecho a la comunicación y la libertad de expresión como garantías de la participación ciudadana en los asuntos que a todas y todos nos interesan.

* Gerente de Radio Nederland Training Centre-América Latina.



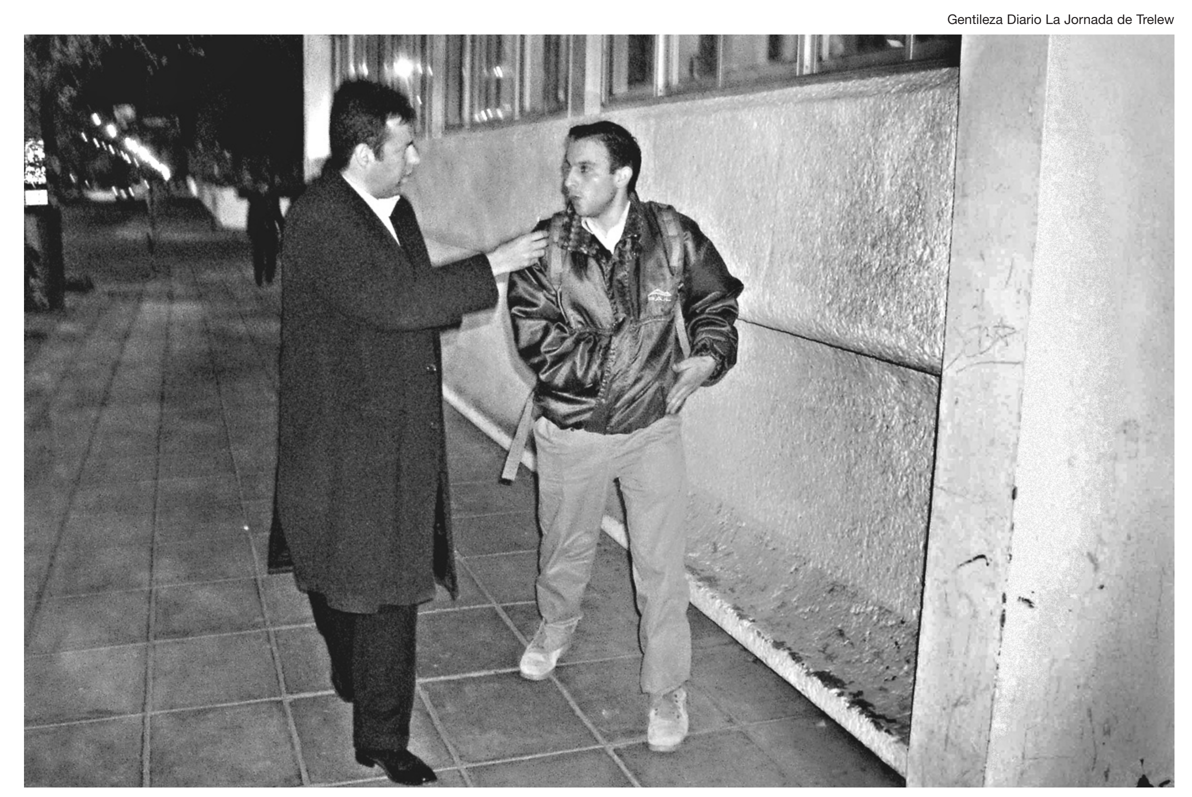
Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Avanza la causa por la responsabilidad de las autoridades de la Armada

Los espías de la cúpula naval

Ante la Justicia federal declaró como testigo el cabo Alegre, quien denunció las tareas de inteligencia irregulares realizadas en la base Almirante Zar. La fiscalía apunta a cinco miembros de la conducción de la Marina.

Gentileza Diario La Jornada de Trelew



Carlos Alegre se negó a hacer espionaje ilegal y denunció la situación ante el CELS.

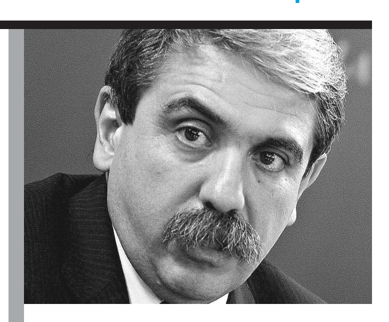
La Justicia federal de Rawson interrogó al cabo Carlos Alegre como testigo en la nueva causa que apunta a las responsabilidades de la cúpula de la Armada en el espionaje ilegal en la base Almirante Zar. La denuncia de Alegre ante el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) había dado origen a la causa madre por esos hechos, que ya fue elevada a juicio oral y público. El fiscal federal Fernando Gelvez está comenzando a impulsar la nueva denuncia del CELS, que apunta a cinco miembros de la conducción de los marinos, con su jefe, el almirante Jorge Godoy, a la cabeza. Esa organización sostuvo que el seguimiento ilegal estuvo basado en el Plan Básico de Inteligencia Naval 2005, que lleva la firma de Godoy y se basa en legislación de la dictadura.

Alegre formaba parte del grupo de inteligencia de Trelew. Se negó a hacer espionaje ilegal y lo contó ante los abogados del CELS. En la causa madre llegó a estar imputado, pero quedó desvinculado de acusación alguna cuando le dictaron el sobreseimiento. Ayer, el cabo prestó declaración testimonial ante el fiscal Gelvez, que tiene delegada la nueva causa, y ratificó lo que ya había transmitido al CELS y a la Justicia en su momento. Corría marzo de 2006 y el juzgado allanó las bases de Trelew y Puerto Belgrano. En ambas fueron encontradas fichas y documentos de inteligencia sobre políticos, gremios, organizaciones sociales y de derechos humanos. La ministra de Defensa, Nilda Garré, separó al jefe de Inteligencia de la Armada y al número tres de la fuerza, ambos implicados por los documentos. Además, ordenó cerrar las dependencias de inteligencia de las bases navales y hacer un sumario interno de las actividades de los marinos espías.

Según pudo saber **Página|12** de fuentes judiciales, el fiscal está recolectando pruebas referidas a la acusación del CELS sobre cinco jefes de la Armada. Además de Godoy, se trata del vicealmirante Benito Rótolo, vicejefe de la fuerza; el contraalmirante Luis De Vincenti, jefe del Comando de Aviación Naval; el capitán de navío Carlos Ruda, jefe de la Central de Inteligencia de Puerto Belgrano; y el capitán de navío Luis Fajre, a cargo de la Fuerza Aeronaval 3.

El fiscal Gelvez ya le tomó declaración a parte de los implicados, pidió documentación al juzgado y también al Ministerio de Defensa. Desde esa cartera aún no respondieron a sus requerimientos, informó la fuente consultada por este diario. El periodista Horacio Verbitsky, presidente del CELS, declarará por exhorto.

Si prospera esta investigación la cúpula de la Armada será llamada a declaración indagatoria, es decir, como acusada por el espionaje en la base Almirante Zar. Sólo entonces el Gobierno decidiría sobre la continuidad de los funcionarios en sus respectivos cargos. Apenas se conoció la denuncia, y mucho antes de que quedaran imputados a nivel judicial en la causa madre, los jefes de Inteligencia Naval, de Inteligencia y otros diez oficiales y suboficiales fueron separados en forma inmediata. Sin embargo, ahora las autoridades del Ministerio de Defensa dijeron que van a "esperar la acción de la Justicia, con tranquilidad". El razonamiento que hacen en los pisos superiores del edificio Libertador es que a los autores materiales "los agarraron casi in fraganti", mientras que la responsabilidad de los jefes es vista como algo "muy mediato". En realidad, así podrían llegar a quedar imputados, como autores mediatos del delito por el que sus subordinados irán a juicio.



Jueces contra Fernández

La Asociación de Magistrados planea presentarse ante la Corte Suprema para plantear su rechazo a una resolución del ministro de Justicia Aníbal Fernández, del 29 de abril, que dispuso que las fuerzas policiales y de seguridad le informen antes de cumplir las órdenes que suelen recibir de los jueces. Antes de realizar un allanamiento, el traslado de un detenido o procedimientos como secuestros de documentación, Fernández tendrá que saberlo. En una reunión de la entidad a la que asistieron unos treinta jueces penales hubo quejas por los posibles condicionamientos que la medida traerá sobre sus investigaciones. Pusieron en duda, incluso, la legalidad de la resolución. La mesa directiva pulirá la presentación ante el máximo tribunal, al que le pedirían alguna intervención. El titular de la Asociación, Ricardo Recondo, viene hablando públicamente de la existencia de presiones del Gobierno sobre la Justicia. Varios magistrados comentaron durante el encuentro que recibieron una nota del procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, que les advierte que hay abogados, lobbys y estudios (como el del hijo de José Alfredo Martínez de Hoz) que litigan contra el Estado en el Ciadi que están utilizando los dichos de Recondo en los juicios contra el país.



Télam

Por ahora nada cambia en Merlo

Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) garantizaron ayer la continuidad de la sede que tiene en el municipio de Merlo —al menos durante el próximo cuatrimestre— y anunciaron que se está tramitando la apertura de una nueva sede en Moreno. El rector de la UBA, Rubén Hallú, aseguró que estará abierta la inscripción para los alumnos que quieran cursar en Merlo, pese al rechazo del municipio local. Hallú destacó que se enviarán "siete nuevos empleados a la sede para desarrollar tareas de limpieza, maestranza y control de acceso" y así buscar la normalización de la actividad académica. Lejos de dar por superado el conflicto, el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, acusó a Hallú de cruzar "el límite de la ley porque está procesado como autor de delito de usurpación", en referencia a la toma del edificio que mantienen alumnos y docentes desde marzo.

VERONICA FREIER

1978 - 11 de junio - 2008



En un día como hoy.
te han robado tu identidad pero no tu nombre
te han robado tu cuerpo pero no tu alma
te han robado tus ojos pero no tu dulce mirada
te han robado tu boca pero no tu voz y palabras...
te han robado tus brazos, pero no tus cálidos abrazos...
han elegido tu muerte impunemente, y no naturalmente...
Como parte de la vida...

En homenaje a mi querida, autentica y cariñosa hermana, hoy a los 30 años de su desaparición.
Silvia Freier

Verónica Freier, secuestrada y desaparecida hace 30 años con su compañero Sergio Kacs. Fueron "vistos" y "escuchados" en el Centro de detención que funcionó en la Ex Escuela de Mecánica de la Armada (Hoy Espacio para la Memoria) entre junio y septiembre de 1978. Fue una joven mujer generosa, alegre, divertida, además de comprometida con su familia y sus ideales. Verónica, una de esas personas que tanto hacen falta en este país y en el mundo.

Toda su familia la recuerda con dolor y amor... María Freier.

SERGIO LEON KACS

1978 - 11 de junio - 2008



No salieron jamás
del vergel del abrazo.
Y ante el rojo rosal
de los besos rodaron.
Huracanes quisieron
con rencor separarlos.
Y las hachas tajantes
y los rígidos rayos.
Aumentaron la tierra
de las pálidas manos.
Precipicios midieron,
por el viento impulsados
entre bocas deshechas.

Recorrieron naufragios,
cada vez más profundos
en sus cuerpos, sus brazos.
Perseguidos, hundidos
por un gran desamparo
de recuerdos y lunas,
de noviembres y marzos,
aventados se vieron
como polvo liviano:
aventados se vieron,
pero siempre abrazados.

"Vals de los enamorados"
de Miguel Hernández

Secuestrado hace 30 años con su compañera Verónica. Sergio fue un hombre bondadoso, idealista y militante, y nuestro país lo necesitaría como a tantos hombres a quienes aún debemos memoria y justicia.

Con dolor y Amor lo recordamos, sus tías Laura Kacs y María Luisa Lacroix, y sus primos Víctor, Claudia y Andrés.

La querella pidió prisión perpetua para los responsables de la Masacre de Fátima

Condena por esos “varios infiernos”

Por la ejecución de treinta personas secuestradas y torturadas en la Superintendencia de Seguridad Federal en 1976 pidieron prisión perpetua para los imputados Juan Carlos Lapuyole, Carlos Gallone y Miguel Angel Timarchi.

Por Diego Martínez

Prisión perpetua. Esa es la pena que la querella en el juicio por la Masacre de Fátima, como se conoce a la ejecución de treinta personas secuestradas y torturadas en la Superintendencia de Seguridad Federal en 1976, pidieron para los imputados Juan Carlos Lapuyole, Carlos Gallone y Miguel Angel Timarchi. Los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales, en representación de familiares de víctimas, detallaron hechos y pruebas, desmoronaron coartadas esbozadas durante el juicio y solicitaron al Tribunal Oral Federal 5 que los condene por privación ilegítima de la libertad agravada y homicidios doblemente calificados. Mañana a las 10.30 será el turno del alegato, oral y público, del fiscal Félix Crous.

“Estamos convencidos de que la justicia tardía no es igual a la ausencia de justicia, pero también de que pasaron 32 años y la mayor parte de los responsables de los crímenes murieron o siguen impunes. Consideramos que tenemos el deber de afirmarlo ante los familiares y esperamos que toda la Justicia argentina tome conciencia de la responsabilidad que le compete”, expresó Carolina Varsky tras recordar que la muerte le evitó la condena a Carlos Marcote y que Luis “El Japonés” Martínez se encuentra prófugo.

La abogada explicó que, como se demostró en el Juicio a las Juntas, el edificio de Moreno 1417 “tuvo durante la dictadura un doble funcionamiento: mientras personas sin tabiques ni vendas realizaban trámites ordinarios, en el piso tres funcionaba un centro clandestino”. Luego repasó los testimonios de los sobrevivientes. Torturas, vejámenes, hambre, olor a carne quemada y gritos de torturados. Citó a Francisco Loguercio: “La palabra no alcanza. Eran como varios infiernos”.

Los detalles del 20 de agosto se conocen por testimonios de sobrevivientes y del ex guardia Armando Luchina. Seleccionaron veinte hombres y diez mujeres. Apagaron las luces, los inyectaron y los metieron en la caja de un camión, que partió hacia Fátima escoltado por cinco autos. Con los ojos tapados y las manos atadas les dispararon a la cabeza. Apilaron los cuerpos y los hicieron volar con dinamita. Timarchi escuchó el alegato con atención mientras su abogado desayunaba. El Francés Lapuyole durmió un buen rato. Al despertar creyó que le leían la sentencia e insultó en voz alta. El juez Daniel Obligado le llamó la atención.

Varsky citó al inspector Rodolfo Fernández, ayudante del ministro del Interior en 1976, quien contó que el general Harguindeguy tenía patota propia para cometer delitos, pero “cuando el grado de riesgo superaba su capacidad de acción” recurría a los hombres de Lapuyole, director de inteligencia, y al principal Gallone. “Lapuyole fue su más estrecho colaborador en la represión ilegal” y “se rodeó de los mayores torturadores y asesinos de la Triple A”, relató Fernández. La abogada recordó que Luchina denunció a los imputados desde 1985 en el Juicio a las Juntas y que tres sobrevivientes también los recordaron.

El abogado Santiago Felgueras se ocupó de refutar las coartadas. Lapuyole “se limitó a negar los hechos”, dijo. “Gallone admitió que era jefe de una brigada y alegó que ese fin de semana estaba en Mar del Plata, excusa que presentó en forma tardía y sin ninguna prueba”, expresó. Sobre Timarchi, quien para agosto de 1976 llevaba diez meses de licencia médica, explicó que “no hay incompatibilidad” con su actuación “en grupos de tareas que funcionaban al margen de las estructuras formales”. Recordó que al momento de ser herido, en octubre de 1975, “comandaba una brigada de policías de civil, en un Falcon no identificable, de madrugada y con armas de guerra” y que, según el sumario policial, “la granada que lo hirió habría sido arrojada por miembros de Montoneros”, por lo cual “tenía claros motivos para participar de la represión ilegal”. Felgueras hizo un prolijo análisis de la historia clínica de Timarchi, incluidos los “cócteles para plancharlo”, y concluyó que “padecía los síntomas que admite, como desinterés por el entorno, pero también irritabilidad y agresividad”.

Cerró con un dato demoledor. John Dinges, ex corresponsal del *Washington Post*, transcribió en su libro *Operación Cóndor* un relato de Timarchi ante un ex miembro del Batallón de Inteligencia 601 sobre cómo asesinó a los uruguayos Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz y dos miembros de Tupamaros. El crimen ocurrió en mayo de 1976, cuando llevaba medio año de licencia y, según Timarchi, pasaba los días encerrado en su habitación.

Rafael Yohai



Los abogados querellantes del CELS Carolina Varsky y Santiago Felgueras.

Un prófugo, atrapado

La causa por crímenes de lesa humanidad en Bahía Blanca tiene un prófugo menos. Se trata de Leonardo Luis Núñez, “El Mono” para quienes lo padecieron. Núñez fue el enlace entre La Escuelita, centro clandestino del Cuerpo V de Ejército, y la cárcel de Villa Floresta. Su rol consistía en simular encontrar todas las semanas a personas vendadas y esposadas minutos después de que secuestradores supuestamente desconocidos los abandonaban en el Parque de Mayo o al costado de alguna ruta. Sólo por casualidad todos habían estado en cautiverio en La Escuelita. Núñez los “rescataba”, los cargaba en un camión del Servicio Penitenciario Bonaerense y sin motivo conocido los trasladaba a la cárcel, donde dejaban de ser desaparecidos. También acompañaba a los interrogadores del Ejército cuando visitaban el penal para formular alguna pregunta a sus ex cautivos.

El testimonio de los sobrevivientes

Aislados del mundo

“Estar en La Perla significaba perder toda relación con el mundo exterior y los afectos. Incluso hasta se pierde la relación interna, porque no sabemos qué somos y qué es lo que va a pasar. Eran centros de exterminio humano”, graficó ayer Susana Sastre, sobreviviente del mayor centro clandestino de detención del Cuerpo III de Ejército, durante la séptima jornada del juicio oral y público contra el general Luciano Menéndez y otros siete represores, a cargo del Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba. Como lo vienen haciendo desde la primera audiencia de declaraciones testimoniales, Menéndez, el coronel retirado Hermes Rodríguez y el sargento Carlos Alberto Vega hicieron uso del derecho de ausentarse de la sala de audiencia y permanecer en una contigua.

Sastre, ex militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores secuestrada el 11 de junio de 1976, describió a La Perla como una “máquina de la muerte”, detalló que padeció “vejámenes, humillaciones y todo tipo de torturas”. Reconoció a Jorge Acosta, Luis Manzanelli, Carlos Vega y al personal civil de inteligencia Ricardo Alberto Ramón Lardone como “los responsables de los secuestros, torturas y fusilamientos: todos hacían todo, porque había un pacto de sangre que era parte del sistema para involucrar a todos y que les garantizaba impunidad”. Sindicó a Ernesto Barreiro –imputado en otra causa– y a Acosta como los “oficiales que tenían a cargo todo lo que pasaba en La Perla”.

Por la tarde declaró la actual docente universitaria Ana Mohaded, secuestrada el 11 de noviembre de 1977 y liberada en diciembre de 1982. Como miembro del Centro de Estudiantes de la Escuela de Arte de Córdoba, la testigo encabezaba un grupo que se oponía al cierre del establecimiento. Fue secuestrada junto a dos compañeros, que también fueron trasladados a La Perla. Detalló que recibió “torturas físicas y psíquicas constantes” a las que fue sometida en los distintos centros clandestinos de Córdoba: La Perla, La Perla Chica, La Rivera, la cárcel de San Martín y la D2.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CUARTA ENTREGA

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. PARES. SANZ. MOSQUITO.
CALVI. EL TOMI. MANDRAFINA.

Este sábado con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Televisión verdad

Un hombre de 44 años sufrió la amputación de una pierna y sus dos hijos resultaron heridos al ser atropellados por un automóvil en Mar del Plata, accidente que fue filmado de casualidad por un canal local que trabajaba en un informe sobre seguridad vial. El accidente ocurrió a las 15.49 del sábado en la avenida Costanera, a la altura de la curva ubicada frente a la Base Naval de esa ciudad. El periodista, junto a un camarógrafo, producía durante esa jornada un informe vinculado con medidas de prevención de accidentes. En un momento se escuchó el ruido ensordecedor del derrape de un automóvil: atravesó una arboleda, impactó contra un paredón de protección situado frente al mar y aplastó a un hombre y a sus dos hijos, de 9 y 17 años.

Reducción de residuos

Se puso en marcha el Proyecto de Reducción de Residuos Sólidos Urbanos, fruto de un acuerdo entre el gobierno bonaerense y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón, firmado el año pasado. La agencia japonesa acordó un Plan de Trabajo con el Organismo Provincial para el Desarrollo sostenible (OPDS). El acuerdo se prolongará hasta fines de 2009. Hasta entonces se elaborarán planes de reducción de residuos para los municipios de Zárate y Campana, la implementación de planes piloto en ambos municipios y la redacción de un manual para la promoción de la reducción de residuos.

Aún no hay consenso en la Legislatura en materia de tránsito

En busca de la emergencia vial

Mientras negocia con la oposición, el gobierno porteño llamó a licitación para peatonalizar 22 cuadras del microcentro, en las calles Defensa y Reconquista. Aún no hay consenso para aprobar la ley que le permitiría al gobierno implementar medidas experimentales.

Por Eduardo Videla

El macrismo pretende que la Legislatura sancione una ley de emergencia vial, pero aún no obtiene consenso entre los diputados. La emergencia le permitiría adoptar medidas de tipo "experimental", durante un año, con el objetivo de resolver el colapso en el tránsito porteño. Los legisladores evalúan, a cambio, aprobar una ley que autorice al Ejecutivo a adoptar determinadas medidas como la implementación de carriles exclusivos y contracarriles en algunas avenidas. Mientras tanto, el Ejecutivo ya resolvió llamar a licitación para peatonalizar la calle Defensa, entre Hipólito Yrigoyen y Brasil, y Reconquista, entre Rivadavia y Córdoba.

Funcionarios porteños del área de tránsito y de seguridad vial se reunieron ayer con los legisladores de la Comisión de Tránsito de la Legislatura para fundamentar por qué el Ejecutivo necesita de una ley de emergencia vial. La ley permitiría al Ejecutivo adoptar medidas experimentales en materia de tránsito durante un año. "El Código de Tránsito ya habilita al Ejecutivo a poner en funcionamiento medidas de carácter experimental durante 90 días, prorrogables por otros 90", dijo Pablo Failde, diputado por el Frente de la Victoria.

Del informe participaron el subsecretario de Tránsito, Eduardo Moreno; el director de Tránsito, Guillermo Kranzer, y el subsecretario de Seguridad Vial, Matías Molinero.

Al terminar el encuentro, los legisladores de la oposición se quejaron de que los funcionarios no hubieran llevado estudios técnicos para sostener sus propuestas de implementar contracarriles en las avenidas Santa Fe y Pueyrredón. En cuanto al debate sobre los carriles exclusivos para colectivos, las opiniones en la comisión están divididas: de hecho, dos de los legisladores, Failde y Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, tienen sus propios proyectos para poner en marcha la medida.

"No estamos de acuerdo con el concepto de emergencia, porque representa un vía libre para hacer cualquier cosa", dijo Abrevaya. A cambio, el legislador formuló una contrapropuesta, que consiste en sancionar una ley de reordenamiento de tránsito. "No trajeron estudios técnicos y para colmo nos enteramos por una solicitada del plan para peatonalizar calles del microcentro", lamentó el legislador.

Rafael Yohai



El punto más conflictivo de las medidas son los carriles exclusivos.

No obstante, el diputado macrista Daniel Amoroso, presidente de la Comisión de Tránsito y autor del proyecto de emergencia del tránsito, se mostró optimista respecto del tratamiento y aprobación. "Está previsto tratarlo en el recinto el 26 de junio", dijo a este diario.

La emergencia vial es una de las medidas, anunciadas el jueves último, con las que el gobierno de Mauricio Macri pretende reordenar el tránsito en la ciudad. La principal y más inmediata es el regreso de las fotomultas, que en principio está previsto para esta semana, pero que está demorado ya que se está renegociando el contrato con las empresas Meller y Siemens-Itron.

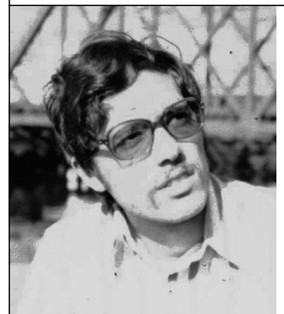
También se está renegociando el contrato con las concesionarias del servicio de parquímetros, ya que se retirarán 1500 plazas para estacionar en las arterias del macro y microcentro. Ambas negociaciones están en manos de la Dirección de Concesiones, dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico. La misma dependencia trabaja en la elaboración de los pliegos para lanzar la próxima licitación de estacionamientos por parquímetros y otra para la construcción de once playas de estacionamiento en distintos puntos de la ciudad.

Otras medidas que se van a aplicar son las paradas de colectivos cada 400 metros y el aumento del peaje en horarios pico. Para esta última medida será necesaria la convocatoria a una audiencia pública. También se prevé un aumento en los controles mediante la designación de más personal en el Cuerpo de Agentes de Tránsito. Y un endurecimiento en las multas para las faltas: el proyecto que se elabora en el Ministerio de Justicia y Seguridad plantea eliminar la franja de mínimos y máximos para las multas, estableciendo un valor intermedio entre ambos, lo que implica un virtual incremento en los valores.

> "No estamos de acuerdo con el concepto de emergencia, porque representa un vía libre para hacer cualquier cosa."

CARLOS EDUARDO ARIAS

Detenido-desaparecido el 11 de junio de 1977
En Marcos Paz (Pcia. de Bs. As.)
Por ejército y Policía



A 31 AÑOS
Te recordamos hoy con el amor de siempre, con la tristeza de no tenerte y con la inmensa alegría de haber compartido tantos sueños y afectos.
Te estamos buscando.
Tu hijo y cuñados.

¡JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES!

A quienes lo conocieron les pedimos que brinden su testimonio en Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas (011) 4953-5646 faderap@fibertel.com.ar

Junto a él tambien fueron secuestrados: María Allende Calace, José Voloch, Gloria Vainsten, Liliana Galletti, Haroldo Longiurato, Fabián Longiurato; Luis María Longiurato, Héctor Bellingeri, Ignacio Ikonicoff, María Bedoian, Gustavo A. Varela, Alicia Contriciani, Blanca Altman Levy (embarazada), Luis Lamotta, Pedro Insaurralde.

Diálogo con Mario Colpachi, director del Departamento de Ingeniería Naval de la UBA

"Cuando el canal era un río..."

Cuando el canal era un río
cuando el estanque era el mar (...)
jinete de papel cuadriculado
que mi mano sin pasado
sentó a lomos de un canal
Joan Manuel Serrat

El hipotético jinete, tan amante de la teoría (y por eso es hipotético, según dicen), se sumerge esta vez en las aguas turbulentas de la empiria. Literalmente, porque visita un curioso canal de prueba en el subsuelo de la Facultad de Ingeniería de la UBA y el mundo de los barcos.

Por Leonardo Moledo

Sandra Cartasso



"El negocio del flete es de altísima competitividad. Por diferencia de dos o tres décimos de nudo, un barco puede quedar fuera de la competencia."

–Ese canal de prueba en el subsuelo y las olas generadas artificialmente y haber visto una maqueta de casco navegar por él me abrumaron. ¿Me cuenta qué es lo que hacen aquí?

–No se abrume. No es para tanto.

–Es que puede haber fantasmas aquí.

–Pero no los hay. Esta es una parte del Departamento de Ingeniería Naval, que dicta materias específicas que corresponden a ingeniería naval y mecánica. ¿Por qué naval y mecánica? Porque en Argentina se sigue el patrón anglosajón y germánico de la ingeniería naval que reconoce los altibajos, las oscilaciones de la industria naval, y aprovecha el hecho de que el barco es un integrador de distintas tecnologías. Hay componentes de acero en la estructura, componentes de maquinaria pesada... Los alumnos reciben la educación completa en ambos casos y están destinados a trabajar tanto en el desarrollo de nuevas tecnologías como en la construcción de embarcaciones.

–¿Ustedes construyen embarcaciones? ¿Las diseñan?

–El ingeniero que sale de esta facultad está capacitado para construir, para diseñar, para imaginar, para crear. Nosotros adoptamos todos los ramos de la ingeniería naval y, le vuelvo a decir, agregamos mecánica como concepto que forma parte de la ingeniería naval.

–Yo acabo de ver un área de prueba, donde prueban cascos que diseñan ustedes mismos, ¿verdad?

–Sí, o los diseñamos nosotros mismos o hay proyectistas locales o extranjeros que quieren usar el ensayo. Esa parte de la carrera es la que toma la aerodinámica naval. Es un tema ciertamente crítico, porque la forma está muy ligada a la performance del barco. Imagínese que un barco que para ir a la misma velocidad que otro consume un 0,1 por ciento menos de combustible, al final de una vida útil de 20 años ahorra un montón de dinero. El negocio del flete es de altísima competitividad. Por diferencia de dos o tres décimos de nudo, un barco puede quedar fuera de la competencia.

–Un nudo es...

–Alrededor de medio metro por segundo. Un barco muy moderno tiene 300 metros, lleva entre 12.000 y 15.000 contenedores y tiene velocidades que alcanzan los 25 nudos (45 km/h). Pero si no llegan a los 25 nudos sino a los 24 y medio, pasa como con los clíperes del siglo pasado: no venden la mercadería. Entonces es un tema de altísima responsabilidad. Otro de los temas que se estudia en estos lugares es cómo se comporta el barco en las olas. El mar siempre tiene olas y un barco puede ser más o menos confortable, requerir más o menos energía para ser movido a una velocidad...

–Y en el canal ustedes la producen artificialmente.

–Claro. Y se validan resultados de cálculo. El ensayo es la etapa final. Esto se combina con técnicas de cálculo muy actuales de simulación numérica.

–Yo también vi por ahí ensayos de cascos.

–Una tecnología habitual en nuestra disciplina es el ensayo de modelos, que son equivalentes a los modelos con los que jugábamos en la bañadera cuando éramos chicos. Sólo que bajo condiciones muy controladas, con precisiones muy altas, donde tratamos de reproducir las condiciones normales de navegación de los buques. Dada la complejidad y, en muchos casos, la insolubilidad de algunas de las ecuaciones actuales, tenemos que terminar ensayando con el modelo.

–Todas esas cosas son, matemáticamente, tan no lineales.

–Son completamente no lineales desde el propio planteo de las ecuaciones.

–En eso el mundo está mal hecho. La hidrodinámica debería ser lineal, como la mecánica.

–Pero linealizamos las ecuaciones del agua como fluido lo máximo posible. Y llegamos a resultados que son muchas veces satisfactorios y muchas veces inseguros.

–Yo siempre pensé que la hidrodinámica estuvo mal construida cuando se armó el universo por su no linealidad macro.

–Es no lineal en las ecuaciones, en las condiciones de borde y en el comportamiento interno de la materia. Imagínese que parte de la energía que usa el barco se gasta en meterle burbujas de aire al agua, de modo que ni siquiera es continua la materia nuestra. De cualquier manera, es importante destacar una cosa: ésta es una facultad de Ingeniería, nosotros estamos obligados a dar un resultado, aun cuando no sea perfecto.

"La diferencia entre la Ley de Faraday y las lamparitas que se prenden en toda la ciudad se llama ingeniería."

–Yo vi que muchos de esos modelos de cascos terminaron en barcos reales. Usted, por ejemplo, me habló de un pesquero para llevar salmones vivos.

–La gran mayoría terminó en barcos reales. El año pasado varios armadores de Chile vinieron con demandas de cálculo de este tipo de embarcaciones, donde ellos son muy activos. Ellos tienen una industria de salmón cultivado muy activa. Han desarrollado la tecnología del cultivo, y eso incluye el transporte de salmones vivos en tanques, con toda una tecnología accesoria. Había que hacer un barco, entonces, con una velocidad bastante alta, porque el tránsito debe ser corto. Ese tránsito se realiza entre el criadero y una estación posterior donde se realiza el sacrificio. En las condiciones actuales, con un mercado de altísima calidad, las multas por la muerte o heridas de salmones son tan grandes que el armador gasta todo lo posible para asegurar la llegada de los bichos sanos.

–Ustedes, entonces, hicieron el proyecto de ese barco. ¿Y ahora?

–El armador decidió construirlo en China. Le fue conveniente hacer el cálculo acá y construir allá.

–Mmmmm. Globalización. ¿Y siempre tienen pedidos?

–Estamos bastante activos, tanto del lado de los armadores nacionales como algunos trabajos para la Armada y otros trabajos para el exterior. Hemos hecho trabajos para Paraguay, para Chile, recibimos pedidos de Brasil. Ahora estamos cooperando con una universidad uruguaya.

–Y desde el punto de vista de la investigación y del desarrollo, ¿qué es lo que hacen?

–Ahora tenemos un grupo de alumnos que trabaja con un proyecto interesante. Es la inyección de burbujas de aire entre el casco y el agua con el fin de bajar uno de los componentes de la resistencia al avance. Es un tema actual, que tiene varias vertientes, recibió un interés por parte de la Armada, tiene bastante interés comercial...

–¿Es como crear un colchón de aire?

–Es como meter burbujas muy chiquitas de aire en la zona que se denomina capa límite para optimizar el comportamiento.

–Que el casco no roce con agua sino con aire.

–Es una forma de verlo. Lo que pasa es que en esa zona límite se desarrolla la mayor resistencia al avance del barco. Ese componente es el que se intenta modificar. Ahora bien, nuestra carrera no es una carrera en el sentido de la ciencia básica. El nuestro es más un problema de ingeniería global que de desarrollo de proyectos particulares. Nosotros pensamos en el barco en su conjunto, desarrollando aplicaciones de conocimientos a productos reales. Hay una forma de verlo: la diferencia entre el ciclo de Carnot y el último Mercedes Benz se llama ingeniería. O la diferencia entre la Ley de Faraday y las lamparitas que se prenden en toda la ciudad se llama ingeniería.

La Cámara declaró inconstitucional el castigo al cultivo de cannabis

Vía libre a la planta del balcón

La Justicia consideró que penalizar el cultivo de la planta de marihuana para consumo personal contraría el respeto a las acciones privadas que garantiza la Constitución. La Cámara Federal sobreseyó a un hombre que tenía seis plantas.

La Sala 1 de la Cámara Federal porteña calificó de "inconstitucional" la ley que castiga el cultivo de cannabis sativa para consumo personal y sobreseyó a un hombre que tenía seis plantas en su balcón. Según informaron ayer fuentes judiciales, los camaristas Eduardo Farah y Eduardo Freiler coincidieron con el defensor oficial en destacar que la cosecha de esas plantas no estaba destinada a la venta y se realizaba en el ámbito privado de esa persona. El argumento central del fallo fue el respeto de la acciones privadas que no afectan a terceros y sobre las que la Justicia no tiene jurisdicción, tal como establece el artículo 19 de la Constitución nacional.

El juez federal Sergio Torres había procesado al imputado porque consideró que su actividad violaba al artículo 5 de la ley 23.737, ya que se comprobó que "cultivaba plantas de marihuana para luego producir estupefacientes y destinarlos al consumo personal". Luego, el magistrado dispuso que el acusado fuera sometido a un tratamiento de rehabilitación para su adicción, también conocido como *probation*.

AFP



El fallo destaca que el cultivo de cannabis del imputado no era para la comercialización.

El artículo citado por Torres también contempla penas de entre un mes y dos años de prisión a quien "siembre o cultive plantas o guarde semillas utilizables para producir estupefacientes (...) cuando por la escasa cantidad sembrada o cultivada y demás circunstancias surja inequívocamente que ella está destinada a obtener estupefacientes como consumo personal". El hombre tenía seis plantas de cannabis sativa sembradas en una gran maceta en el balcón de su departamento, ubicado en la calle Venezuela al 4000, en el barrio de Boedo.

Sin embargo, el acusado apeló la sentencia a través de su defensor oficial, quien consideró que el procesamiento dictado por el juez "traspone el ámbito de privacidad ajeno a la autoridad de los magistrados". Es que, a su criterio, la conducta de su defendido "no pone en riesgo siquiera de un modo potencial la salud pública y por ello no se inmiscuye en el ámbito público, es decir el relativo a las reglas de moral intersubjetiva".

Al revisar el caso, los camaristas Eduardo Farah y Eduardo Freiler le dieron la razón al defensor oficial. Según fuentes judiciales, los jueces sostuvieron que "la norma analizada presenta problemas equivalentes a aquellos que hemos detectado respecto de la figura que reprime la tenencia de estupefacientes para consumo personal cuya inconstitucionalidad hemos declarado en diversas oportunidades".

Esta sala declaró inconstitucional penar la tenencia de drogas para consumo personal en un fallo del 22 de abril. En ese escrito afirmó que la ley actual genera "una avalancha de expedientes destinados a consumidores sin lograr ascender en los eslabones de la cadena del tráfico". El caso había empezado cuando dos jóvenes iban a una fiesta electrónica y fueron requisados (la policía les encontró seis porros y una pastilla de éxtasis). Sin embargo Farah, a diferencia de su colega Freiler, no siempre votó de esta manera.

En mayo de 2007, cuando todavía Gabriel Cavallo era parte de la Sala I, Farah y el entonces juez ratificaron el procesamiento de un joven a quien la policía detuvo en las inmediaciones de la estación de Liniers por poseer un porro (de 0,65 gramo). En una resolución de tres carillas, lo acusaron de transgredir el artículo 14 de la ley 23.737 que pena la tenencia para consumo personal. Freiler falló en disidencia y citó como antecedente su voto en favor de sobreseer al músico Pipo Cipolatti.

Carta a Charly García

No me sorprendió tu nueva caída en las garras de la droga. Pero me repugnó el tratamiento de algunos medios empeñados en mostrar todas tus caídas o fallas.

Señores de Clarín quiero que recuerden que Charly García es el músico más genial que dio en años nuestro país, que cuando actuó para las Madres siempre fue con respeto, llegó a horario, esperó en el escenario y cuando fallaron los micrófonos los cambió por otros sin hacer ningún gesto que demostrara fastidio.

Por último, para los que quieran recordar la foto de hace un año entre las Madres en el escenario, besando mi panza, esa imagen sólo la publicó Página 12, para los otros medios no vendía como esta última en la camilla.

Pero la basura no cuenta. Los que te queremos y respetamos estamos dispuestos a ayudarte, a darte una mano todas las veces que necesites.

Te seguimos necesitando, esperamos tus nuevas genialidades, quiero verte en tu casa escuchando música y dirigiendo con esa pasión.

Por vos y todos nosotros, tratá de salir de estos callejones. ¡Dale Charly hacé fuerza!

Hebe de Bonafini
Presidenta de Asociación Madres de Plaza de Mayo

1977- 30 de abril - 2008 31 años de LUCHA Y RESISTENCIA
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Las mujeres son las más afectadas

Los nuevos casos de sida

Las mujeres son las más afectadas por los nuevos casos de sida en jóvenes y adolescentes desde 2004 en Argentina, ya que entre 128.000 y 140.000 personas padecen la enfermedad, aunque la mitad puede ignorarlo, según un estudio presentado ante Naciones Unidas (ONU).

Los datos corresponden a un informe de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM) y la asociación Gestos, de Brasil, presentado en la Asamblea General de ONU sobre VIHSida.

El informe que la FEIM –integrante de la delegación argentina ante la Ungass– presentó en Nueva York, consigna que desde 2004 el grupo femenino más afectado por el sida es el 15 a 24 años y señala como principal vía de contagio a las relaciones sexuales sin protección.

El predominio de los nuevos casos "es aún mayor" en las mujeres que en los varones entre los 13 y los 19 años, señala el trabajo. Hasta octubre de 2007 había 34.214 pacientes diagnosticados, pero por retrasos en la información estiman que "el número real es de 36.570".

De éstos, añade, "las mujeres representan el 25,1 por ciento y los hombres el 74,6 por ciento", con una tasa de incidencia de 41 casos por millón de habitantes, lo que implica una reducción del orden del 50 por ciento respecto de 1996.

En los últimos años "la epidemia evidenció una tendencia a la feminización", dice el informe, que marca una disminución de contagios entre usuarias de drogas inyectables y un aumento por las relaciones heterosexuales desprotegidas.

Los casos de sida en mujeres diagnosticadas anualmente no han dejado de crecer, lo que "entraña un doble riesgo, ya que existe la probabilidad de transmisión madre-hijo".

Polémica en Vicente L

El largo

Por Mariana Carbajal

"Soy una mina con sentimientos y con una cabeza: no tengo una pluma en el culo", declaró Zulma Faiad, tres años atrás para defender su candidatura a diputada por el Partido Esperanza Porteña. No le fue nada bien en aquella elección: apenas cosechó un puñadito de votos. Pero la ex vedette acaba de conseguir conchabo público. El intendente (radical K) de Vicente López, Enrique "Japonés" García la designó al frente del Centro Municipal de la Mujer. Su nombramiento despertó una ola de indignación en el movimiento de mujeres que reclama al jefe comunal que revea su decisión. Y también entre vecinos autoconvocados del distrito, que hoy a las 9 se concentrarán frente a la oficina de Faiad, en Juan de Garay y Pelliza, Olivos, "en reivindicación de tantísimas mujeres con honra, trabajo, sacrificio, capacitación, estudio, entrega, ejemplo de vida, idoneidad" y para "repudiar esta frívola designación en el cargo de secretaria de la Mujer". Acostumbrada a las batallas verbales –desde aquellas míticas "guerras de vedettes" veraniegas–, la ex Lechuguita pone el pecho y en una charla con **Página|12** responde a las críticas: "Cuando hablan de feminismo están hablando de derechos de las mujeres; con tanta injuria, ¿dónde quedan mis derechos?", se preguntó Faiad, y dijo sentirse identificada con Erin Brockovich, el personaje de la vida real interpretado por Julia Roberts –que le valió un Oscar–, una mujer sencilla, con poca educación, que logró conseguir una gigantesca indemnización para gente de un barrio que sufría la contaminación de una compañía eléctrica, gracias a su tenacidad y gran capacidad de trabajo. "Ella es un ejemplo de servicio", destacó Faiad (*ver aparte*).

El Centro de la Mujer de Vicente López nació en 1994 y pronto se convirtió en un ejemplo en Latinoamérica, bajo la conducción de sus primeras directoras, la actual diputada del ARI Marcela Rodríguez, y la reconocida feminista –ya fallecida– Diana Staubli. Fue la primera área de la mujer en la zona norte del conurbano. Por su trabajo, especialmente en la prevención y tratamiento de la violencia de género, en 1998 Unifem, la agencia de la ONU para el desarrollo de las mujeres distinguió a Vicente López como municipio destacado en la gestión de los derechos de las mujeres. Allí fueron atendidas miles de mujeres de distintos partidos bonaerenses. Tras la ida de Staubli, y luego de Rodríguez, en 2001, el organismo fue paulatinamente degradado y desmantelado, y la mayoría de las profesionales de los equipos técnicos, echadas. De aquella gestión modelo, poco queda en la actualidad. La designación de la ex vedette ha sido, para muchas integrantes del movimiento de mujeres, el final de aquel desguace.

"Para convertirlo nuevamente en un centro de políticas públicas se requiere una reformulación y para ello es necesaria una persona de trayectoria, con capacidad técnica y experiencia previa en la temática. Y estas condiciones no las reúne Zulma Faiad. Y quiero aclarar que no estoy haciendo ningún juicio sobre su persona", opinó en diálogo con este diario la diputada Rodríguez.

Faiad fue designada el 2 de junio. No es el primer nombre vinculado

López por la designación de Zulma Faiad en la Secretaría de la Mujer

camino de una ex vedette

El intendente Enrique "Japonés" García nombró a Faiad al frente del Centro de la Mujer, un organismo municipal que fue pionero en la defensa de los derechos de las mujeres. Organizaciones sociales y un grupo de vecinos repudiaron la designación.

Jorge Larrosa



El nombramiento de Zulma Faiad despertó indignación en el movimiento de mujeres, que reclama al jefe comunal que revea su decisión.

a la farándula en el municipio que encabeza García: Julieta Magaña es subdirectora de la Secretaría de Cultura, Deporte y Turismo de la Municipalidad de Vicente López.

Desde la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer (Adeuem), Alicia Ferreira le envió una carta al intendente como vecina de Vicente López: "Queremos manifestarle que este hecho nos parece una afrenta a todas las ciudadanas, ya que esta señora no sólo no cuenta con la capacitación mínima para dicho cargo, sino que su trayectoria laboral se encuentra en franca contradicción con los postulados del Centro, que ha trabajado para que las mujeres seamos sujetos de derecho y no objetos sexuales". En la carta, le pide al jefe comunal que "revea su decisión" y designe a una profesional "que cuente con la capacitación adecuada, además de la perspectiva de género imprescindible para desempeñar tan importante cargo". La carta recibió la adhesión de numerosas integrantes del movimiento de mujeres. Entre ellas, otra vecina de Vicente López, Monique Altschul, presidenta de Mujeres en Igualdad. "Me parece que no es una persona idónea para el puesto. Por ahí se dedica ella a difundir las actividades del centro y nombra a una persona capacitada para conducirlo. Démosle el beneficio de la duda", dijo ayer Altschul a este diario. Pero por lo que expresó a **Página|12**, Faiad no piensa en otra persona para dirigirlo. Cayeron muy mal entre quienes defienden los derechos de las mujeres sus declaraciones periodísticas en las que afirmó que "para que haya un maltratador tiene que haber alguien que se deja".

Las quejas sobre su nombramiento no vienen sólo de organizaciones de mujeres. Vecinos autoconvocados se concentrarán hoy frente al Centro Municipal de la Mujer a las 9 para repudiar su designación . "No tengo nada personal contra Zulma Faiad, pero por el historial del Centro merece que ese puesto sea consensuado y designada gente que por lo menos esté trabajando en el tema o tenga un currículum", opinó Guillermo Medina, uno de los vecinos que llamó a la movilización.

Faiad vive en La Lucila, Vicente López, desde hace 34 años. Cuando Rodríguez y Staubli llevaron adelante el Centro de la Mujer, era tradición el 8 de marzo la entrega de premios a mujeres destacadas en diversos ámbitos. "Cada año, el intendente insistía en que uno de esos premios fuera para Zulma Faiad y cada año se encontraba el equilibrio para que eso no ocurriera", comentó la diputada Diana Maffía, quien entonces era asesora del organismo. Ahora García le dio el galardón mayor a su vedette favorita.

La nueva funcionaria se defiende de las críticas

"Soy una mujer femenina"

Por M. C.

Una voz melosa se escucha en su contestador automático. Es la suya. Zulma Faiad se aviene, amable, a una charla con **Página|12**. Su hija, Eleonora Guerrero, ha salido vía e-mail a contestar las cadenas de correos electrónicos que empezaron a circular en contra de su designación en listas que integran referentes de organizaciones de mujeres. Y ella, dice, se siente respaldada, al menos, por su familia. "Estoy contenta con el cargo. No soy psicóloga, no soy licenciada, no soy abogada. Tengo seminarios hechos. El otro día vi la película de Erin Brockovich, ella fue un ejemplo de servicios", dice para señalar qué imagen la guiará en su flamante función al frente del Centro Municipal de la Mujer de Vicente López, un organismo de extensa trayectoria en la defensa de los derechos de las mujeres. La ex vedette, que también fue candidata –casi sin votos– a diputada en 2005, anuncia que su gestión apuntará a promover "acciones y servicios específicos relacionados con el buen vivir de las mujeres."

–¿Qué les responde a quiénes critican su nombramiento?

–Cuando hablan de feminismo, están hablando de derechos de las mujeres. Con tanta injuria, ¿dónde quedan mis derechos? Porque estoy siendo discriminada.

–¿Cuáles son sus credenciales para ocupar el cargo?

–Títulos, no tengo. Cumplí veinte años como comunicadora en los medios. Desde la radio –en Radio Nacional tuve diez años un programa– me conecté con el tema de las mujeres golpeadas, violadas, de los indios del Chaco, de los chicos de la calle. Estuve en esto porque siempre fui una mujer muy inquieta.

Actualmente tiene un programa en FM La Isla.

–¿Cuál será el eje de su gestión?

–Tenemos que construir un ámbito institucional dentro del gobierno municipal, con acciones y servicios específicos relacionados con el buen vivir de las mujeres, a través de buenos profesionales con sensibilidad para la tarea.

–¿Es feminista?

–Soy una mujer femenina. Defiendo los derechos de las mujeres como defiendo los de los seres humanos. Tengo dos nietos varones y me interesan sus derechos. No soy una mujer esclava del modelo patriarcal como están diciendo en e-mails que me atacan.

–¿Cuál es su sueldo?

–Si te digo que no sé lo que voy a ganar. No lo pregunté. Si me lo querés averiguar, decímelo por favor. Esta gestión tiene que ver con un reto. No hago lo que me gusta por plata. Mañana (*por hoy*) me van a hacer un piquete, por qué no me dejan de joder. Hace tres días que estoy sentada en un sillón.



Los chicos que trabajan

Una niña que escribe en un pizarrón y a su lado un dibujo de dos nenes hechos con palotes es la imagen del afiche internacional del Día Mundial contra el Trabajo Infantil 2008, que se conmemora mañana bajo el lema "Educación: la respuesta acertada al trabajo infantil". La cifra mundial de 165 millones de niños y niñas de 5 a 14 años que trabajan, según las últimas estadísticas de la OIT, revela la extensión de esta problemática asociada a la pobreza, pero no refleja "la gravedad del problema en sectores específicos", dijo el organismo internacional.

Polémica en la AMIA

A través de correos electrónicos circula en Internet una convocatoria para repudiar las declaraciones del flamante presidente de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), el rabino ortodoxo Guillermo Borger, quien dijo que iba a reforzar el rol de la AMIA como representante de los judíos genuinos, los que practican la Torá. La convocatoria es para mañana, a las 18.30, en la Plaza Seca de la AMIA, Pasteur 633, cuando asuma el rabino ortodoxo.



Huguito busca a su familia

Un joven aparentemente con síndrome de Down, quien dice llamarse "Huguito" y tener 22 años, fue hallado en la estación porteña de Retiro y la Justicia busca a su familia o amigos, informó la Defensoría General de la Nación. El joven "habla poco, con dificultad, es de tez blanca, cabello castaño corto, 1,60 metro de altura y tiene rasgos de síndrome de Down". Cualquier información puede ser comunicada en Cerrito 536, piso 7, de Capital Federal o al 4381-2011/2013.

Alerta por bronquiolitis

El Ministerio de Salud bonaerense informó que "en los últimos días" se produjo un pico de casos de bronquiolitis en la provincia de Buenos Aires y anunció que puede ocurrir otro en la última semana de junio, aunque aclaró que los centros sanitarios cuentan con personal e insumos para afrontar las enfermedades respiratorias.

Agencia de Seguridad Vial

El Ministerio del Interior puso en marcha ayer la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que se encargará de aplicar la nueva Ley de Tránsito. La flamante agencia otorgará el carnet de conducir único, centralizará la información sobre infracciones de tráfico y aplicará las nuevas sanciones, entre otras medidas. En tanto, la Legislatura porteña y la Asociación Luchemos por la Vida acordaron promover medidas de concientización sobre el manejo responsable y difundir el Código de Tránsito y Transporte de la ciudad.

Removieron al titular de la Departamental de Pilar tras tres crímenes

Al jefe le bajaron el pulgar

El fin de semana de asaltos violentos en el acomodado partido de Pilar, tierra de countries y barrios cerrados, derivó ayer en la remoción de un jefe policial. Luego de una reunión entre el gobernador, Daniel Scioli; el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y el intendente de Pilar, Humberto Zúccaro, se resolvió apartar de su cargo al titular de la Jefatura Departamental de este distrito del norte bonaerense, el comisionado Pablo Otero. La decisión llegó tras conocerse dos homicidios, el de una mujer rematada en la nuca durante un robo y el caso, divulgado ayer pero ocurrido el sábado por la noche, de un empresario que murió de un disparo en el pecho cuando pretendían robarle unos 25 mil pesos.

La reunión tuvo lugar en la Casa de Gobierno, en La Plata, y allí mismo se nombró al reemplazante de Otero: el comisionado Mario Valente, quien fue jefe de Pinamar y hasta ayer trabajaba en el Ministerio de Seguridad bonaerense. Según contó Zúccaro, durante el encuentro pidió más agentes para el patrullaje y "la oxigenación" de las autoridades de la policía local. Scioli y Stornelli resolvieron entonces sumar 50 efectivos a la zona, intensificar los operativos policiales, crear un nuevo destacamento en Pilar y una nueva subcomisaría en el distrito vecino de José C. Paz.

Por otra parte, se acordó que el municipio de Pilar se incorporará al Plan de Seguridad Municipios, un programa implementado en algunos distritos del conurbano y que consiste en que las patrullas municipales colaboren con la policía en la prevención del delito. Zúccaro salió de la reunión "conforme" con las medidas propuestas por el gobierno provincial, aunque se aclaró que esperará "ver los resultados".

"No estamos acostumbrados a los hechos de violencia ocurridos en los últimos días", reconoció el intendente de Pilar, quien aseguró que en los últimos tres o cuatro años sólo hubo arrebatos o robos al voleo. La seguidilla delictiva comenzó la noche del jueves cuando la abogada Yanina Corvelo, de 30 años, fue abordada por tres ladrones armados mientras llegaba a su casa, en Acceso Norte y 3 de Febrero, a bordo de su Peugeot 206. Los delincuentes la obligaron a pasarse al asiento trasero de su auto y se la llevaron. Un vecino advirtió al 911 y la policía logró ubicar el auto en la localidad de Derqui, donde se desató un tiroteo. El Peugeot de Corvelo terminó incrustado en el patrullero y los tres asaltantes terminaron detenidos. Uno de ellos, herido. La sorpresa llegó cuando los uniformados encontraron en el interior del auto a Corvelo, herida por las balas. La mujer fue internada y hasta ayer permanecía en terapia intensiva. Se investiga a quién pertenecían los proyectiles.

Se sumó, la noche del sábado pasado, el asesinato del empresario de la construcción Pedro Pedraza, de 44 años, en la localidad de Del Viso. Pedraza llegaba a su casa de la calle Argerich 1347 con 25 mil pesos en una riñonera. Antes de entrar fue asaltado por dos delincuentes que intentaron arrancarle la riñonera. Al parecer, el empresario se resistió, lo balearon en el pecho y murió casi en el acto. La hipótesis coincide con la versión familiar, que asegura que Pedraza ya había sido asaltado y estaba dispuesto a resistir si le volvía a ocurrir.

Siguió la muerte de Marta Navarro, de 40 años, que regresaba de cenar en el centro de Pilar junto a su esposo, Carlos Guardo (40), y a bordo de su Renault 9. La pareja fue interceptada por tres delincuentes que avanzaban en un Fiat Uno. Los asaltantes se subieron a la parte trasera del auto, les robaron dinero al hombre y la cartera a la mujer. Según Guardo –quien ayer sorprendió relatando lo ocurrido en televisión, de espaldas a las cámaras–, su esposa intentó desempañar el parabrisas y uno de los delincuentes la mató de un tiro en la nuca. Luego obligaron a Guardo a conducir hasta Pablo Nogués, donde lo hirieron de un balazo en un brazo y escaparon.

La reunión tuvo lugar en la Casa de Gobierno, en La Plata, y allí mismo se nombró al reemplazante.

Siguió la reunión entre Scioli, Stornelli y Zúccaro donde se decidió la remoción del cargo de Pablo Otero, jefe de la Departamental de Pilar. Más tarde, el superintendente de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, viajó a Pilar donde reconoció hoy que la situación "es preocupante", pero aseguró que "estamos haciendo un enorme esfuerzo" para evitar que sucedan hechos delictivos como los ocurridos.

Extraño secuestro en San Miguel

Un caso algo informal

Un hombre, de apellido Arrúa, fue liberado ayer por la madrugada, luego de haber sufrido un extraño secuestro que comenzó el lunes por la noche, cuando fue a cobrar una deuda por un supuesto alquiler, en un domicilio ubicado en Dorrego al 2400, de la localidad bonaerense de San Miguel. Allí fue golpeado por varias personas que le fisuraron varias costillas, que le dieron golpes en el rostro, que lo torturaron y que le exigían, a la novia de Arrúa, el pago de un rescate de tres mil pesos. Fuentes policiales dijeron que "no se trató de un secuestro clásico, sino más bien de un ajuste entre delincuentes". Por el caso hay cinco detenidos, entre ellos una adolescente y un "supuesto abogado".

De acuerdo con la información policial, Arrúa se presentaba como dueño de la casa de la calle Dorrego cuando en realidad no lo era. Por esa razón, cuando fue a cobrar el alquiler de la vivienda, los inquilinos decidieron secuestrarlo para cobrar los tres mil pesos y para obtener algún tipo de documentación que les sirviera para apropiarse de la casa.

Arrúa se había presentado en la casa acompañado por su novia, que se quedó en la puerta, sin entrar a la vivienda. Los inquilinos le exigieron a ella que fuera a buscar el dinero para liberar a su novio, pero la mujer hizo la denuncia ante la Subdelegación de Investigaciones de San Miguel, que le puso fin al extraño secuestro. En el caso intervino el fiscal federal de Tres de Febrero Blanco García Ordás.

Alrededor de cien muertos al caer un avión en la ciudad de Jartum

Tragedia y polémica en Sudán

Un avión de Sudan Airways con unas 200 personas a bordo estalló tras salirse de pista cuando aterrizaba en el aeropuerto de la capital sudanesa. Oficialmente se informó que hay un centenar de muertos, pero la cifra fue puesta en duda.

AFP



Según el gobierno sudanés, el accidente se originó por las malas condiciones climáticas.

Al menos cien personas murieron ayer cuando un avión Airbus de Sudan Airways se incendió después de que uno de sus motores estallara tras salirse de la pista mientras aterrizaba en el aeropuerto de Jartum. "¡Hay muertos y no lo quieren decir!", gritó a las cámaras un pasajero-sobreviviente. Otro relató a la prensa que aún había, en el momento de su evacuación, "mucha gente en la nave". "Yo no salí antes pues primero ayudé a sacar a los niños", dijo.

Según un comunicado oficial, 103 pasajeros y diez miembros de la tripulación (de once) resultaron "ilesos" y "un cierto número de pasajeros sobrevivientes dejaron el aeropuerto sin que los servicios de socorro pudieran censarlos". "Los hospitales de Jartum recibieron a muchos heridos", señaló la televisión local al subrayar que el estado de los sobrevivientes era estable. Mientras, las familias de los pasajeros que esperaban en el aeropuerto estaban en un estado de "gran pánico", según la televisión.

La nave, que procedía de Amman, vía Damasco, se despistó luego del aterrizaje. Como consecuencia se prendió fuego, describió un policía ante la prensa. "Hubo una explosión en uno de los motores y luego el aparato se incendió", señaló, también, a la televisión el director del aeropuerto de Jartum, Yussef Ibrahim, que habló de un problema "técnico". Según las imágenes difundidas por la televisión, los bomberos tardaron más de una hora en controlar el fuego.

Para Mabrouk Moubarak Salim, viceministro de Transportes de Sudán, "el clima es una de las causas principales" del accidente, puesto que ayer cayeron tempestades de arena y lluvia sobre Jartum. "Tan es así que el avión debió hacer una escala en Port-Sudan antes de recibir la autorización de aterrizar en el aeropuerto de la capital, en razón de las malas condiciones climáticas", dijo Salim.

Abbas Al-Fadini, un diputado sudanés que viajaba en el Airbus, contó que el fuego comenzó en el motor derecho delantero antes de propagarse al interior del aeronave. El diputado viajaba en la parte delantera del avión y fue uno de los primeros pasajeros en salir, ayudado por los miembros de la tripulación.

"Es una tragedia. El avión se salió de la pista, no se trata de terrorismo. (...) Pienso que la mayoría de los pasajeros eran sudaneses", manifestó a John Ukec, embajador de Sudán en Estados Unidos. Esta es la segunda catástrofe aérea importante en los últimos años en este país. En julio de 2003, 115 personas que viajaban en un avión de la Sudan Airways murieron en un accidente. Un niño fue el único sobreviviente. Las autoridades sudanesas explicaron que ese accidente se debió a la falta de piezas de recambio por las sanciones estadounidenses contra el país. En Sudán, que es el país más grande de Africa, son raros los accidentes de aviones de línea, pero no los de aparatos militares.

La flota sudanesa civil es vieja y la compañía de bandera no logra comprar piezas de recambio a causa de las sanciones estadounidenses. Pequeñas compañías locales contratan a pilotos de la ex Unión Soviética y utilizan aviones fabricados en el este de Europa.

Estados Unidos mantiene a Sudán en la lista de países que apoyan el terrorismo, por lo que impone al régimen de Jartum sanciones económicas que, según denuncia este último, impiden la importación de piezas de recambio para los aparatos de fabricación estadounidense de su flota comercial.



Pilar Bauzá, en Etiopía

La enfermera Pilar Bauzá Moreno *(foto)*, quien estuvo secuestrada durante una semana en diciembre del año pasado, en Somalia, mientras cumplía tareas humanitarias, viajó hacia Etiopía para cumplir con una nueva misión con la organización Médicos Sin Fronteras, que desarrolla en ese país una "intervención nutricional" contra el hambre. Bauzá Moreno, de 25 años, viajó a principios de año a Barcelona, desde donde se dirigió luego hacia la ciudad etíope de Ropi, en el distrito de Siraro, en la región de Orono. "Gracias a todos por el apoyo este último tiempo. Ya estoy en carrera otra vez, rumbo a Africa, Etiopía, a una emergencia nutricional. Feliz de la vida. Besos", dijo Pilar en un mensaje dirigido a sus amistades. En Etiopía, Médicos Sin Fronteras comenzó "una intervención con tres centros de tratamiento, donde se atienden los casos más severos, como neumonía o anemia y que requieren atención médica intensiva" ante la presencia de "tasas de desnutrición alarmantes entre los niños de menos de cinco años". Los centros están en Ropi, Senbete Shinquile y Shashemene. Al primero de ellos, donde hay más de 175 niños, fue destinada la enfermera argentina. La nutricionista egresada de la Universidad Austral había sido secuestrada junto con la médica española Mercedes García el 26 de diciembre en Bosasso, Somalia, por un grupo armado que exigía 250 mil dólares por su rescate. Tras siete días en cautiverio, ambas fueron liberadas.

Pingüinos contaminados por el derrame de combustible

La mancha llegó a la costa uruguaya

Decenas de pingüinos contaminados con combustible llegaron a las costas uruguayas, luego de que la semana pasada dos buques mercantes chocaran y provocaran un derrame de fueloil en el Río de la Plata. Además, la mancha de hidrocarburo llegó ayer a Uruguay. El panorama empeoró a raíz de las intensas precipitaciones de los últimos días. Así unos cien pingüinos Magallanes (60 de ellos muertos) llegaron el fin de semana a las costas orientales, donde voluntarios de varias organizaciones ambientalistas permanecen en las playas afectadas de Maldonado y Rocha (a unos 200 kilómetros al sur y al este de Montevideo) para las tareas de limpieza. Según fuentes oficiales, los trabajos demandarán al menos tres días.

Los pingüinos emigran cada año desde el sur del continente hasta las costas brasileñas, frente a Río de Janeiro, en busca de aguas más cálidas. Las autoridades uruguayas tratan de determinar si la contaminación de los pingüinos y otras aves se produjo por el derrame de fueloil, originado por el choque de dos buques mercantes. El vocero de la Armada Nacional, Marcelo Larrobla, dijo que "los análisis de laboratorio determinarán exactamente el tipo de sustancia que provoca este problema".

"El hidrocarburo llegó en forma degradada, hay zonas donde la capa es muy fina y otras donde es más densa", señaló Larrobla. "En un máximo de tres días termina la limpieza", dijo el vocero de la Armada y agregó que se seguirá sobrevolando la zona afectada para "verificar que no queden restos de hidrocarburo en el agua".

La colisión entre las dos naves, que no dejó heridos, se produjo en la madrugada del miércoles pasado, a unos 20 kilómetros de la playa uruguaya de Carrasco, en la zona este de la ciudad de Montevideo. Los que chocaron fueron dos barcos que transportaban granos, ambos de 200 metros de eslora. Se trata del "Syros", de bandera griega, y el "Sea Bird", con pabellón de Malta. Fue el "Syros" el que embistió al "Sea Bird", que estaba fondeado en una zona de servicios.

El accidente ocurrió cuando el barco griego, que se dirigía al puerto de Buenos Aires, realizaba maniobras para entrar al canal de navegación. Como consecuencia del choque, el "Syros" sufrió una fisura cerca de los tanques de combustible de 145 metros cúbicos de capacidad, que provocó un derrame de fueloil. La mancha de fueloil ayer llegó a las playas uruguayas.

PAGINA|12 / MIERCOLES 11 DE JUNIO DE 2008

Entre gallos y medianoche, la UE cambió parte de la norma laboral

Golpe al trabajador europeo

El acuerdo entre los miembros del bloque mantiene el tope de las 48 horas semanales, pero abre la posibilidad de que se extiendan hasta 65. Para los sindicatos y la izquierda, cuestiona el derecho de protección de los trabajadores.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los sindicatos y la izquierda europea juzgaron con severidad el acuerdo concluido en la madrugada de ayer entre los 27 Estados miembros de la Unión Europea por medio del cual se modifica parte de la legislación sobre la extensión semanal de las horas de trabajo. El acuerdo mantiene los límites máximos vigentes, que son de 48 horas semanales, pero abre la posibilidad de que, si el empleado lo acepta y previo acuerdo con la empresa o en base a una convención colectiva adaptada, la semana laboral pueda extenderse hasta 60 o 65 horas. La confederación europea de sindicatos, CES, el Partido Socialista Obrero español y el PS francés pusieron en tela de juicio la aprobación de una modificación que, para ellos, pone en tela de juicio los derechos de protección al trabajador adquiridos en el marco europeo.

El texto final será discutido en el Parlamento Europeo a partir del mes de septiembre. "El acuerdo sobre la extensión semanal de las horas semanales de trabajo es insatisfactorio e inaceptable", dijo John Monks, secretario general de la confederación europea de sindicatos, una instancia sindical que cuenta con 60 millones de miembros en 36 países de Europa. Elena Valenciano, secretaria para las relaciones internacionales en el PSOE, señaló que ese texto representaba "la Europa que no queremos" porque era "retrógrado" y perjudica "los derechos de los trabajadores". En Francia, el Partido Socialista apuntó sus flechas hacia el Ejecutivo. Para el PS francés, "el gobierno de Nicolas Sarkozy cedió al forcing de Gran Bretaña y con ello abandonó a España, Bélgica, Grecia, Hungría y Chipre". Este grupo de países citados por el PS –en el que también estaba Francia– habían formado una suerte de bloque contra la tendencia más liberal –liderada por Gran Bretaña– que pugnaba por una modificación de la semana laboral. Desde 1993, el Reino Unido goza de una prerrogativa que le permite derogar la directiva europea del mismo año, que fijó en 48 la cantidad máxima de horas de trabajo semanales.

El problema se planteó luego en los hospitales y la policía, dos gremios que tienen horas de trabajo que, por diversas razones, exceden los contextos legales. La Corte de Justicia Europea interpeló a los 27 Estados miembros para que fijaran un marco legal a fin de evitar la desorganización de los servicios policiales y hospitalarios. El acuerdo elaborado por los 27 fue posible gracias al cambio de actitud de Francia. Uno de los ejes del discurso de campaña de Nicolas Sarkozy fue "trabajar más para ganar más". París modificó así su postura histórica y, con ello, privó a los países como España, Bélgica y Grecia de un aliado con el cual podían formar la llamada "minoría de bloqueo" que permitía frenar el avance de un texto.

El gobierno de Nicolas Sarkozy está hoy inmerso en una ambiciosa modificación del código del trabajo en la cual entra la supresión de la semana laboral de 35 horas adoptada durante la última legislatura socialista –1997-2002–. El Ejecutivo abrió la posibilidad de que la extensión de la semana laboral sea negociada en la misma empresa, por encima de los acuerdos existentes entre los gremios y el gobierno. Si el Parlamento Europeo aprueba el acuerdo de ayer, entonces habrá un argumento más para cambiar las reglas del juego en beneficio de la visión más liberal, más móvil, de las relaciones y los derechos laborales.

AFP



Un trabajador limpia la estatua de Nelson en el Trafalgar Square de Londes. Sus horas laborales van en aumento.

Hablaron de comercio, cambio climático e Irán

Adiós de Bush a Merkel en Alemania

El presidente estadounidense, George W. Bush, viajó ayer a Alemania para cumplir la segunda etapa de una gira de despedida por Europa. Se reunió con la canciller alemana, Angela Merkel, para hablar sobre el cambio climático y el polémico programa nuclear iraní. Bush llegó a Berlín procedente de Brdo Pri Kranju, en Eslovenia, donde inició su gira y asistió a su última cumbre Estados Unidos-Unión Europea (UE), pues en enero de 2009 dejará la Casa Blanca, al concluir su segundo mandato presidencial.

Acompañado por su esposa Laura, el presidente Bush se trasladó en helicóptero hasta el palacio Meseberg, residencia oficial 70 km al norte de Berlín, donde cenaron con la canciller Merkel y su esposo, Joachim Sauer. Bush y Merkel hablaron del controvertido programa nuclear iraní, de los esfuerzos para luchar contra el calentamiento del planeta y sobre comercio transatlántico.

Durante la cumbre en Eslovenia, Bush y los dirigentes europeos advirtieron a Teherán que se expondrá a nuevas sanciones si se niega a suspender su programa nuclear, a través del cual, según Occidente, quiere fabricar una bomba atómica. Bush consideró posible obtener un acuerdo global sobre la lucha contra el calentamiento climático antes de que concluya su presidencia, aunque para Washington cualquier acuerdo en ese sentido debe involucrar a grandes economías emergentes como India y China.

Hace exactamente un año, en la estación balnearia de Heiligendamm, Merkel presidía el G8 de los países más industrializados, donde había obtenido concesiones de Bush sobre el clima, pero sin compromisos vinculantes sobre la reducción de los gases con efecto invernadero.

> Bush tiene previsto continuar abordando la cuestión nuclear iraní con sus principales aliados europeos.

El portavoz adjunto del gobierno alemán, Thomas Steg, subrayó el lunes que ese tema, que para Merkel tiene suma importancia, sería clave en las conversaciones de ayer y hoy con Bush. "La canciller quería, claramente, que las iniciativas lanzadas en Heiligendamm fueran revisadas y tuvieran un efecto, para que los ambiciosos objetivos de protección del clima no se pierdan de vista", dijo Steg.

Bush tiene previsto continuar abordando la cuestión iraní con sus principales aliados europeos durante la gira que desarrolla por el continente. Después de su visita a Alemania que terminará hoy, Bush partirá hoy a la tarde rumbo a Italia y luego proseguirá su periplo hacia Francia y Gran Bretaña e Irlanda. Bush llegará hoy a Roma en medio de fuertes medidas de seguridad y de la preocupación por una manifestación convocada en contra de la visita del mandatario. Se dirigirá inmediatamente a Villa Taverna, para reunirse mañana con el jefe del Estado italiano, Giorgio Napolitano, y con el presidente del Gobierno, Silvio Berlusconi. El viernes será recibido en audiencia por el papa Benedicto XVI en el Vaticano, con quien se encontrará en la Torre de San Juan y, tras una charla, ambos pasearán por los jardines del Vaticano.

Las fuerzas del orden italianas, en colaboración con los servicios secretos estadounidenses, han elaborado un impresionante plan de seguridad, que incluye itinerarios secretos y alternativos para los traslados de Bush por la ciudad.

La muerte de un

El paro

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La muerte de un transportista miembro de uno de los piquetes que tuvieron lugar ayer en gran parte del territorio español, a manos del conductor de una furgoneta furioso por la medida de fuerza, acabó con la posibilidad de que se llegara a un acuerdo con el gobierno para levantar la huelga. Las protestas del transporte de mercancías por el aumento del precio del petróleo entran hoy de esta manera en su tercer día y amenazan con dejar a España sin alimentos frescos ni combustible en las estaciones de servicio durante las próximas horas. Ayer se produjeron grandes embotellamientos a la entrada de las grandes ciudades, mientras los pescadores que también se han sumado a la protesta dejaban desabastecidos los mercados mayoristas en la mayor parte del país.

La noticia cayó como un balde de agua fría en la mesa de negociación que mantenían ayer por la tarde las asociaciones de transportistas y el Ministerio de Fomento. El conductor de una furgoneta había atropellado a la entrada del mercado central de Granada, en Andalucía, a un huelguista de 47 años que se había acercado a su vehículo para explicarle el motivo de la medida de fuerza. La policía detuvo inmediatamente al agresor y anoche las fuerzas de seguridad todavía no habían aclarado si se había tratado de un accidente o de un asesinato premeditado.

Final desafortunado para una jornada cargada de tensión en la que el gobierno socialista intentó inútilmente desactivar una medida de fuerza que está siendo protagonizada por un sector minoritario del gremio del transporte, ya que gran parte del sector aceptó de buen grado las medidas que puso el Poder Ejecutivo sobre la mesa para salir del paso. La ministra de Fomento, Magdalena Alvarez, creyó ayer por la tarde que tenía la protesta bajo control, ya que las asociaciones convocantes, Fenadismer y Confedetrans, que representan sólo el 20 por ciento del sector transportista, habían quedado bastante aisladas y descolocadas después de que el gobierno aceptara la cláusula de revisión automática de las tarifas de acuerdo a la evolución del precio del gasoil, una de las reivindicaciones más importantes de los camioneros, que trasladarán de ese modo los aumentos del combustible a los comerciantes minoristas y, con mucha probabilidad, a los consumidores finales. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero también estuvo de acuerdo en bonificar el 50 por ciento del IVA durante todo el 2008, pero se negó a

> Las protestas del transporte amenazan con dejar a España sin alimentos frescos ni combustible.

piquetero en la ruta complica las negociaciones con el sector

de camiones sacude España

La suba del precio de los combustibles condujo a un paro con cortes de ruta que amenaza desatar una ola de desabastecimiento y un aumento de precios minoristas. La protesta cruzó la frontera francesa y ya produjo un muerto en la carretera.

AFP



Paramédicos españoles se llevan el cadáver del manifestante atropellado en Granada durante el paro de transporte.

fijar una tarifa mínima de los servicios de transporte, como solicitan las agrupaciones que siguen con la huelga, porque entiende que esa medida atenta con el libre mercado tal y como lo entienden las normativas de la Unión Europea.

La noticia de la muerte de uno de los piqueteros aumentó la ansiedad de la población, que ayer enfrentó grandes dificultades para conseguir combustible en las ciudades más importantes. En Barcelona, el 60 por ciento de las estaciones de servicio cerró ayer sus puertas por falta de carburante, lo que obligó al gobierno local a escoltar con las fuerzas de seguridad la entrada de camiones cargados de combustible a la ciudad con el objetivo de asegurar el abastecimiento de la administración pública, policía, bomberos, ambulancias, escuelas, hospitales, que ayer comenzaron a sentir la escasez. En Madrid, una de cada cuatro estaciones también cerró sus puertas, mientras que en los otros centros urbanos la situación dependía de la intensidad de los bloqueos que se produjeron en las autopistas de entrada debido a que los transportistas decidieron dejar sus camiones estacionados o marchar a ritmo lento por las principales vías de acceso para aumentar la eficacia de la huelga.

La presión sobre los mercados mayoristas de frutas, carnes y verduras hizo que los grandes y pequeños supermercados comenzaran ayer a notar la ausencia de estos alimentos. A pesar de que habían hecho acopio de mercadería antes de que comenzara el paro, el temor de la población al desabastecimiento hizo que en algunas ciudades comenzaran a verse las baldas vacías, una situación que se espera será aún más grave durante el transcurso de la jornada de hoy, si es que no se llega a un acuerdo para que se levante la medida.

Mientras tanto, los pasos fronterizos entre España y Francia se vieron aún más afectados que durante la jornada del lunes, al sumarse los camioneros franceses a la huelga, lo que provocó largas colas en las rutas y el enfado de los transportistas de otros países, que se vieron en medio de un conflicto que apoyan pero que no sienten como propio. Ayer se vivieron algunos momentos dramáticos cuando los piquetes impidieron el paso de los vehículos en la frontera, al tiempo que algunos camioneros procedentes de los países más alejados de la UE que viajan en compañía de sus familias pedían al gobierno que les prestara asistencia para poder volver a sus lugares de origen.

El lockout camionero se extiende por Europa

Atropellan a un piquetero portugués

El conflicto por el aumento de los combustibles en Europa se profundizó. La protesta de los transportistas portugueses registró ayer una víctima mortal, cuando un camionero atropelló a un manifestante. Mientras en España continúa el paro de pescadores y camioneros, Irlanda y Escocia se sumaron a las medidas de fuerza. "Esta era una protesta pacífica, pero ahora va a ser más grave. Ahora no pasa nadie", dijo Manuel Agostinho, líder de los piquetes de huelga de Zibreira, a la emisora lisboeta TSF-Radio Jornal.

El conductor de un camión que circulaba por Zibreira, 120 kilómetros al norte de Lisboa, venía tan embalado que en vez de detenerse ante el piquete del paro pasó por arriba de uno de los manifestantes. La víctima, de 52 años, era el dueño de una pequeña empresa de transportes.

Aunque el chofer fue detenido después, la Guardia Nacional Republicana (GNR, policía rural militarizada) mantuvo reservada su identidad y debió desplegar un fuerte operativo para calmar los ánimos exaltados de los camioneros. Los piqueteros aseguran que el conductor no sólo desobedeció la orden del piquete, sino que atropelló al manifestante intencionalmente.

"Fue un asesinato, pero no va a morir en vano", dijo Agostinho.

Con esto, la protesta de los transportistas contra el aumento de los precios de los combustibles cobrará mayor dureza, anticiparon los transportistas. Este es el único incidente grave que ha ocurrido desde el inicio de la protesta, que ya provocó problemas para el abastecimiento de productos en los mercados y carencia de combustibles en algunas estaciones de servicio.

El mayor impacto del paro se registra en la franja de la frontera con España, donde centenas de camiones temen cruzar hacia el vecino país, única vía para los productos con destino a otros países europeos. De acuerdo con la GNR, la situación en todo el país es de calma, con las mayores concentraciones de camiones en Aveiras y Carregado, 50 kilómetros al norte de Lisboa, en la autopista a Oporto y en la autovía que une Coimbra con Viseu, en el centro del país.

Pero Portugal no es el único escenario de conflicto. Ayer, unos 60 pescadores bloquearon la entrada del puerto de la sureña ciudad irlandesa de Cork impidiendo el acceso de los barcos, mientras que en Escocia cerca de 60 camiones protestaron en una caravana desde Glasgow a Edimburgo a través de la autopista más transitada.

Ante esta situación, el viceministro de Finanzas alemán, Thomas Mirow, señaló que el Grupo de los Ocho (G8) analizará esta semana cómo controlar los precios del petróleo y aumentar la transparencia de ese mercado.

Mirador



Estados Unidos

Acusan a Bush por mentiroso

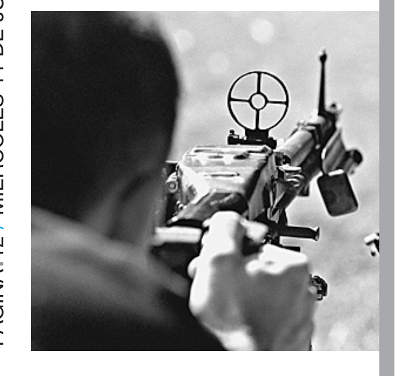
El ex competidor demócrata por la presidencia Dennis Kucinich *(foto)* ha pedido un juicio político para George W. Bush, alegando que el presidente engañó a la nación y violó su juramento con la guerra contra Irak. El representante de Ohio presentó el lunes 35 artículos contra Bush en la Cámara de Diputados de Estados Unidos. Kucinich reveló una lista de acciones ilegales e impropias cometidas por Bush, incluyendo crímenes de guerra. Acusa a Bush de ejecutar una "calculada y amplia estrategia" para engañar a los ciudadanos y al Congreso para que crean que Irak representaba una amenaza inminente para Estados Unidos porque tenía armas de destrucción masiva. En realidad, no se encontraron tales armas y se comprobó que la administración maquilló la información de inteligencia. Bob Fertik, presidente de Democrats.com, dijo: "Hemos esperado siete años para encontrar un miembro del Congreso lo suficientemente valiente para defender nuestra Constitución, por la que generaciones de estadounidenses han luchado y muerto. Estamos encantados y honrados de que Dennis Kucinich haya elegido ser ese patriota genuino".

Gran Bretaña

Mordaza para Harold Pinter

El dramaturgo Harold Pinter tachó ayer de "acto totalitario" la decisión de la policía británica de prohibir una manifestación contra el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, frente a Downing Street, residencia del primer ministro del Reino Unido. La coalición Paren la Guerra tenía previsto organizar una protesta contra Bush en ese punto de Londres el próximo domingo, cuando el presidente se reunirá con el premier británico, Gordon Brown, durante una visita al país como parte de su gira europea *(ver aparte)*. En un comunicado emitido por la coalición, Pinter, Premio Nobel de Literatura en el 2005, recuerda que "en lo que se supone es un país libre", la organización "tiene todo el derecho a expresar su punto de vista abierta y pacíficamente". En la nota, la coalición, que en el pasado ha organizado numerosas protestas en esa zona sin mayores problemas, critica que la visita de Bush haya conllevado "negar a los británicos sus derechos".

Mirador



Suecia

Más armas en el mundo

El mundo gastó cerca de 1,3 billón de dólares en armas en 2007, es decir, 190 veces más de lo que la comunidad internacional prometió donar para evitar la crisis alimentaria en la última cumbre de la FAO. La cifra fue anunciada esta semana por el Instituto Internacional de Investigación para la Paz (Sipri), con sede en Estocolmo, y supone un aumento del seis por ciento con respecto al año anterior. Según el informe, Estados Unidos, por sí solo, representó el 45 por ciento del gasto militar mundial, muy por encima de Reino Unido, China, Francia y Japón. En total destinó 538 mil millones de dólares, un 59 por ciento más que lo que gastaba en 2001, antes del atentado del 11 de septiembre y la llamada guerra contra el terrorismo de George Bush. Rusia, por su parte, aumentó en un 13 por ciento su presupuesto de Defensa. China, otra preocupación de la Casa Blanca, apenas representa el 2,5 por ciento del gasto militar mundial, o unos 57 mil millones de dólares, lo mismo que el Reino Unido. Con apenas un 10 por ciento de ese presupuesto, el planeta se aseguraría una producción de alimentos suficiente para evitar la crisis que ya han pronosticado la FAO, el Banco Mundial y la ONU.

Estados Unidos

Avanza el Plan Mérida

La Cámara de Representantes estadounidense dio la aprobación final a la llamada Iniciativa Mérida, el plan antinarcotráfico para México y Centroamérica. El proyecto, impulsado por el presidente George Bush y muy similar al Plan Colombia, ya tenía la luz verde del Senado. Sin embargo, ninguna de las dos Cámaras liberaron los 1600 millones de dólares que supone la iniciativa. Recién lo harán cuando el gobierno mexicano cumpla con las exigencias que los legisladores demócratas anexaron al proyecto de ley. La más cuestionada por la Casa Blanca y el gobierno de Felipe Calderón es la de presentar y actualizar todos los años un registro de todos los miembros de las fuerzas de seguridad mexicanas y sus procesos judiciales. Ayer los congresistas estadounidenses rechazaron las críticas del presidente George Bush y su par mexicano. “Es como si la iniciativa fuese el cerebro y los gastos son sus brazos. Las dos medidas son importantes”, aseguró Lynn Weil, una de las voceras del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes.

Por las manifestaciones masivas contra el TLC con EE.UU.

Renunció el premier surcoreano

El gobierno entró en crisis a raíz de la espontánea protesta callejera que se dio en las principales ciudades contra un tratado comercial y el incremento de las importaciones de carne procedentes de Washington.

El primer ministro surcoreano y todo su gabinete renunciaron ayer en un último intento por poner fin a las manifestaciones masivas y salvar al presidente Lee Myung-Bak. Sin embargo, anoche más de 160 mil personas marchaban por las calles de Seúl y las principales ciudades del país en silencio y con una vela en la mano. Pedían que el gobierno dé marcha atrás con el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Washington y prohíba las importaciones de carne vacuna estadounidense. Hace cinco años, hubo un brote de la enfermedad de la vaca loca en el país y desde entonces los envíos desde Estados Unidos están suspendidos. Al cierre de esta edición, el mandatario no había confirmado si aceptaba las renuncias.

La imagen era impresionante. Con el caer de la noche, las principales avenidas de Seúl se iluminaron como si estuvieran cubiertas por una alfombra colorada, que se movía al ritmo de la brisa de la noche. Más de 100 mil personas se autoconvocaron para frenar la “amenaza de la vaca loca” y pedir la renuncia del presidente Lee. Madres con sus hijos, familias enteras y grupos de jóvenes participaban en la última y más grande de una serie de vigilias que lleva más de un mes. “Tengo miedo a la carne estadounidense”, decía anoche una adolescente de 13 años a la cadena británica BBC. “Yo puedo estudiar mucho y conseguir un buen trabajo, pero después voy y como carne y me muero”, agregó.

Como ella, muchos surcoreanos creen que sus vidas y las de su familia corren peligro. Poco importó que el gobierno mostrara que la Organización Mundial de la Salud Animal, con base en París, certificó el funcionamiento de los criaderos norteamericanos. Según sostienen, el gobierno estadounidense prohibió en 1997 el uso de alimento reciclado –fuente principal de contagio– para el ganado. No obstante, seis años después sus exportaciones de carne provocaron un brote de la enfermedad entre el ganado surcoreano.

Desde el anuncio en abril hasta anoche, los temores de un nuevo contagio fueron creciendo y politizándose hasta convertirse en una crisis política nacional. “Claramente esta es una lucha por la democracia. Lo que está en juego es quién toma realmente las decisiones sobre el bienestar de la gente”, aseguró Christian Jun Park, uno de los miles de surcoreanos que ayer intentaba sortear los cordones policiales para llegar a la Casa Azul, la sede presidencial. Según explicó, el gobierno estadounidense forzó al presidente Lee a reanudar las importaciones de carne a cambio de aprobar el TLC, un objetivo central de la campaña del mandatario asiático.

Antes de la suspensión de 2003, Estados Unidos exportaba 850 millones de dólares de carne al año. Era su tercer mercado en el mundo. En enero de 2006, como un gesto hacia uno de sus principales aliados en el mundo, el anterior gobierno surcoreano aceptó levantar la prohibición y reabrir el mercado de carne vacuna deshuesada, alimentada por bovinos de menos de 30 meses. Sin embargo, a los pocos meses volvió a suspender los envíos porque no cumplían con las reglas sanitarias y contenían pequeños fragmentos de huesos.

Con el brote de 2003 y el fiasco de 2006 en mente, cientos de surcoreanos salieron inmediatamente a protestar cuando el presidente Lee anunció en abril que le daba otra oportunidad a Washington. Según el gobierno de Seúl, eran grupos antinorteamericanos que rechazan la alianza con la potencia mundial y, principalmente, las bases militares que aún hoy mantiene en el país.

Pero con el correr de las semanas la histeria, el miedo y las manifestaciones se multiplicaron. El lunes, tras reconocer que no había escuchado los reclamos de sus ciudadanos, el presidente Lee anunció que enviaba una comitiva a Washington a renegociar las exportaciones de carne. Su propuesta es que el país sólo importe ganado de menos de 30 meses, es decir, dos años y medio. Según las investigaciones científicas, la enfermedad de la vaca loca recién se desarrolla en animales de entre cuatro y cinco años.

Sin embargo, la medida parece no haber tenido efecto sobre la sociedad surcoreana, que anoche seguía demandando su renuncia. Anche, los medios locales especulaban con que Lee intentaría descomprimir la situación aceptando la renuncia de la mayoría del gabinete.

EFE



Una multitud se manifestó con velas encendidas en el centro de la capital surcoreana, Seúl.

El rehén de Hamas pidió que no lo abandonaran

Prueba de vida del soldado Shalit

La familia del soldado israelí Guilad Shalit recibió una prueba de vida. “Estoy mal de salud. Sueño con el día en que regrese a casa. Espero regresar pronto y pido al gobierno que no me abandone”, escribió el joven a sus padres, quienes confirmaron la autenticidad de la carta. Hace casi dos años Shalit fue capturado por milicianos palestinos de Hamas, desencadenando la furia de la sociedad y el gobierno israelíes. Ayer, 24 horas después de conocerse las palabras del joven soldado, el primer ministro israelí Ehud Olmert y la primera plana de su gobierno analizaban una ofensiva militar sobre la Franja de Gaza, el territorio palestino controlado por Hamas.

A pesar de los esfuerzos militares y diplomáticos de Tel Aviv, fue finalmente la mediación del ex presidente norteamericano y Premio Nobel de la Paz Jimmy Carter la que consiguió reactivar el caso de Shalit. Según el diario *The Jerusalem Post*, el Centro Carter entregó la carta a los padres del prisionero el lunes. No se sabe cuándo ni dónde fue escrita, aunque el padre, Noam, aseguró que era reciente. En su opinión, la prueba de vida es un resultado de la reunión que mantuvo Carter con el líder de Hamas en el exilio, Khaled Meechal, en Siria, en abril.

Después de agradecer los esfuerzos del ex presidente norteamericano, Noam Shalit apuntó contra Olmert. “No hay nada nuevo que pueda devolver a casa a Shalit”, aseguró, emocionado. Hamas quiere canjear a Shalit por unos mil presos palestinos, mientras que Olmert quiere incluir su liberación en un acuerdo de alto el fuego temporario en Gaza que actualmente negocia con el movimiento palestino, con mediación egipcia.

Después de leer parte de la carta, el padre del soldado israelí recordó que es el tercer mensaje que recibe de su hijo, desde que fue capturado en su propia base en junio de 2006. En una operación inédita, un grupo de milicianos de Hamas había cavado un túnel que iba desde la franja, a través de la frontera y unos kilómetros dentro del territorio israelí. Casi sin disparar sus ametralladoras, entraron, se llevaron a Shalit y volvieron a suelo palestino. Para las fuerzas armadas israelíes la violación fue tal que inmediatamente lanzaron uno de los mayores ataques de los últimos tiempos sobre Gaza. Fue la última vez que Tel Aviv ocupó ese territorio.

A casi dos años de esa ofensiva, las cosas no han cambiado mucho. Ayer Olmert se reunió con su ministro de Defensa, Ehud Barak, y su canciller, Tzipi Livni, para analizar una posible ofensiva militar contra la Franja de Gaza. “La situación actual no puede durar, el primer ministro discutirá diferentes opciones, entre ellas el recurso a la fuerza”, adelantó el vocero de Olmert, Mark Regev.

Mientras discutían, el ejército lanzó dos bombardeos en el nodeste de la Franja, supuestamente en respuesta a unos 20 cohetes que cayeron en el sur israelí. Mientras los cohetes no dejaron ninguna víctima, la artillería israelí mató al menos a tres palestinos. Según el comando militar israelí, eran miembros de Hamas.

Por la represión de los aymaras en la Embajada de Estados Unidos en Bolivia

Evo echó a los jefes de su policía

Junto con el comandante en jefe de la policía de La Paz fueron relevados los jefes policiales de los ocho departamentos restantes. También fue criticado el jefe policial de Chuquisaca por reprimir en Sucre. Críticas para la Justicia.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Sucre, Chuquisaca

Víctor Hugo Escóbar, comandante de la policía de La Paz durante la represión a los miles de manifestantes que deseaban tomar la Embajada de Estados Unidos, fue criticado por el ministro de Gobierno, Alfredo Rada. "Fue una movilización multitudinaria en la cual se debió haber preparado un operativo de seguridad de mejores condiciones –dijo–. Tengo mis observaciones y estoy evaluando la situación de algunos comandantes departamentales que hablan mucho pero hacen poco." A las pocas horas el ministro cambió a los nueve comandantes departamentales del país. Según Rada, se renovó a los jefes verde olivo porque "es necesario controlar la violencia política que se ha desatado en el país en el último año, violencia política que está adquiriendo contornos de terrorismo". Las organizaciones sociales de El Alto anunciaron que volverán a la embajada y posiblemente la incendien. Sería la respuesta al asilo humanitario que el país del Norte otorgó a Carlos "el Zorro" Sánchez Berzaín, ministro de Defensa durante la llamada Guerra del Gas, que en octubre de 2003 causó más de 68 muertes entre los alteños. Mientras, el gobierno de Evo Morales insiste para que Estados Unidos mande a Bolivia al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y sus colaboradores, acusados de genocidio. El ministro de Relaciones Exteriores, David Choquehuanca, afirmó que "Estados Unidos obstruye a la Justicia boliviana".

Durante el acto de posesión de los nuevos comandantes, el ministro de Gobierno sostuvo que "es saludable la renovación que conserva lo esencial de la Policía Nacional, su doctrina, disciplina, obediencia al mando constitucionalmente definido y su carácter de institución nacional con un mando único". También aprovechó para hablar (mal) del Poder Judicial boliviano: "Hoy la policía investiga, muchas veces tiene resultados en la aprehensión de delincuentes que son entregados a los operadores de Justicia. Sin embargo, a las pocas horas son liberados para que cometan nuevas fechorías". Sin mencionarlo, se refería a Roberto Lenin Sandoval López, identificado por organismos de inteligencia como uno de los principales agresores a los indígenas quechuas golpeados y humillados el 24 de mayo en la plaza central de Sucre. Roberto Lenin, militante de Juventud Conciencia de Chuquisaca y jefe de campaña de la candidata a prefecta Sabina Cuéllar, fue secuestrado en esta ciudad la semana pasada por agentes del Estado y enviado a la Justicia junto a las pruebas que lo complicaban. Pero el juez de El Alto Daniel Espinar ordenó su liberación porque en su detención no se habían respetado sus derechos. "Hay un accionar inefectivo de los operadores de justicia, que lo único que están haciendo es alentar la impunidad", afirmó Rada.


Policías antimotines corren hacia la Embajada de Estados Unidos en La Paz durante la protesta.

> "Es necesario controlar la violencia política que se ha desatado en el país en el último año, con contornos de terrorismo."

Desde el gobierno evidenciaron que hubo "excesos" en la policía para defender la embajada de los 20 mil alteños que se la tienen jurada. "No se debió acudir a la fácil vía de la represión –evaluó Rada–. Hay que acudir a la prevención, sobre todo en una movilización de características tan multitudinarias. Con criterio profesional podría habérsela controlado."

El embajador estadounidense en Bolivia, Philip Goldberg, dijo en un comunicado: "Respetamos todas las manifestaciones democráticas y pacíficas. Sin embargo, lamentamos estos hechos de violencia". Agradeció a los policías por cuidarles la propiedad y ratificó su "deseo de mejorar las relaciones bilaterales con Bolivia en el marco del mutuo respeto".

Tras el intento de toma, el embajador se reunió con el ministro de Relaciones Exteriores para darle su versión sobre el asilo que EE.UU. dio a Sánchez Berzaín. Choquehuanca contó a radio Erbol que Goldberg "se quejó" por la manifestación ante su embajada. Según el canciller, le dijo: "Fue peor que Bolivia no haya sido informada del asilo" al ex ministro de Defensa.

Choquehuanca detalló que las explicaciones del embajador "nos dejaron insatisfechos. Dice que ni él conoce sobre el tema del asilo y que incluso él mismo fue sorprendido por esa información". Y opinó que "es lamentable. El asilo a Sánchez Berzaín sólo perjudica la construcción de buenas relaciones entre Estados Unidos y Bolivia".

Sondeos a favor de Evo

El presidente de Bolivia, Evo Morales, tiene 59 por ciento de respaldo ciudadano para renovar su mandato en el referéndum revocatorio que se hará el 10 de agosto. Así lo evidencia un sondeo de la empresa Ipsos que se dio a conocer ayer, que fue realizado en las ciudades de La Paz, El Alto, Cochabamba y Santa Cruz, donde reside el 75 por ciento de la población urbana de Bolivia. Morales logra un apoyo del 72 por ciento en La Paz, 83 por ciento en El Alto, 51 por ciento en Cochabamba y 30 por ciento en Santa Cruz, donde está la mayor oposición a su gobierno. El promedio de respaldo alcanza a el 59 por ciento en las cuatro ciudades encuestadas en las dos semanas anteriores. También se supo que el apoyo al prefecto (gobernador) de Santa Cruz, Rubén Costas Aguilera, bajó del 73 al 50 por ciento de abril a mayo, al igual que el prefecto de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, del 53 al 46 por ciento, y del prefecto de La Paz, José Luis Paredes, del 51 al 30 por ciento. La consulta llegará después de que la rica provincia de Tarija vaya a referéndum el próximo día 22 para aprobar o no el estatuto autonómico. Con Tarija cierra un proceso de consultas promovidas por la llamada "Media Luna", las cuatro regiones que se proclaman autonómicas del poder central (Tarija, Santa Cruz, Beni y Pando). Sin embargo, el gobierno califica de "ilegal" esos referéndum por no violar la nueva Carta Magna redactada en la Asamblea Constituyente.

Los estudiantes coparon sedes partidarias en la capital chilena

Los pingüinos le apuntaron a la Concertación

Después de tomar unos 200 colegios y universidades, ahora los pingüinos apuntaron a la Concertación. Unos 60 estudiantes chilenos ocuparon ayer las sedes de los partidos oficialistas Por la Democracia (PPD) y Socialista (PS). La medida fue realizada un día después de que el gobierno desalojara 40 establecimientos y repusiera la urgencia a la Ley de Educación General (LGE) para aprobarla en los próximos 10 días en la Cámara de Diputados. "Vamos a seguir movilizados. Esperamos que la semana próxima se radicalicen los profesores y se sumen los trabajadores", dijo a **Página|12** Raúl Urbina, vocero de la Federación de la Universidad de Chile.

El presidente del PS, Camilo Escalona, fue sorprendido ayer en el interior de la sede partidaria cuando un grupo de 50 estudiantes irrumpió en el recinto, ubicado sobre la calle París, en Santiago, en reclamo de una nueva ley de educación, informó el diario chileno *La Nación*. Otro grupo de 10 estudiantes hizo lo mismo en la sede del PPD. "Fue una ocupación pacífica y temporal con pocas personas", explicó Urbina.

Con esta medida, los jóvenes rechazaron el pacto entre la Concertación y la Alianza, de derecha, que dio vida a la LGE y presionaron a los partidos intervenidos para que se pronunciaran a favor de sus exigencias. "Nuestros reclamos son la educación pública gratuita en todos los niveles, fin a la municipalización, eliminación de la educación (privada) subvencionada, y cogobierno efectivo", informaron los estudiantes en un comunicado.

Rodeado de estudiantes, Escalona evitó el enfrentamiento. "Van a tener siempre las puertas abiertas del PS y no necesitan tomárselo para dialogar con nosotros", afirmó. Sin embargo, defendió el proyecto del gobierno, que ahora podría ser aprobado en 10 días.

El lunes pasado la ministra de Educación, Mónica Jiménez, comunicó que reponía la suma urgencia a la LGE, una semana después de que un grupo de legisladores del PS, PPD y PRSD le quitaran ese carácter al proyecto y presentaran algunas modificaciones. La más resonante fue la definición del Estado como garante de la educación pública y gratuita, uno de los puntos que figuran en el petitorio de estudiantes y docentes.

Jiménez dijo que los nuevos tiempos fueron respaldados por la Concertación y los profesores, con quienes se reunió el sábado pasado. Pero los docentes, algunos sectores del oficialismo y la derecha no opinan lo mismo. El presidente del colegio de profesores, Jaime Gajardo, dijo a *La Nación* que rechazan los ritmos impuestos por el gobierno. Dentro del PS, el legislador Carlos Ominami y Carlos Montes también se sintieron molestos luego de la sorpresiva decisión tomada por La Moneda, mientras que diputados del PPD y Democracia Cristiana pusieron condiciones para apoyar la LGE.

Por su parte, la Alianza, integrada por Renovación Nacional (RN) y Unión Democrática Independiente, anticipó que votará contra el proyecto oficial tras considerar que los cambios hechos por el gobierno incumplen el acuerdo que firmaron en noviembre del 2007. "Nos parece mal que el gobierno pretenda imponer la educación pública", argumentó el inversionista y candidato presidencial de RN, Sebastián Piñera.

En tanto, los estudiantes se preparan para la movilización nacional que realizarán mañana. Pese a que el lunes fueron detenidos unos 200 estudiantes en desalojos, quedan 52 colegios tomados en Santiago y otros 43 en paro, según el Canal de la Universidad de Chile. En el resto del país son más de un centenar los establecimientos movilizados, mientras que la mayoría de las universidades estatales está tomada.

Informe: Juan Manuel Barca.

Mónaco y Cañas

El argentino Juan Mónaco venció fácilmente en dos sets al polaco Jerzy Janowicz 6-4, 6-3 y accedió a los octavos de final del Abierto de Polonia. El próximo rival del tandilense será el francés Florent Serra (77), quien el lunes había eliminado a Guillermo Coria. Guillermo Cañas batió al peruano Luis Horna 6-2, 6-7 (5-7), 6-4 y también se metió en octavos de final. En tanto, Sergio Roitman (111) cayó ante el español Oscar Hernández 3-6, 6-4, 6-0.

Chicas sin aro olímpico

El seleccionado argentino femenino de básquetbol perdió 59-58 (26-23) ante Angola en un partido de la segunda fecha del Grupo B del Preolímpico de Madrid y quedó eliminado en la lucha por una de las cinco plazas para los Juegos Olímpicos de Beijing. De esta manera, Argentina terminó su participación en el Grupo B en el último lugar, ya que en su primer partido había perdido 77-55 ante República Checa.

4

en miles de pesos, las especiales becas que la Secretaría de Deporte entregó a 139 atletas ya clasificados para los Juegos Olímpicos de Beijing.

"Como Estado, tenemos la obligación de que la gente tenga acceso al deporte y de que nuestros atletas vayan a los Juegos en las mejores condiciones posibles."

Claudio Morresi, secretario de Deporte

San Lorenzo va a negociar con el entrenador

Empiezan a hablar en Russo

Las conversaciones arrancan ahora que el ex DT de Boca volvió de unas vacaciones. "Todavía no arreglé nada, pero San Lorenzo tiene un plantel que está a la altura de los principales equipos del país", dijo ayer el técnico.

Fotobaires



Miguel Angel Russo es el máximo candidato a hacerse cargo de San Lorenzo.

Ya no es simplemente un rumor que circula en los pasillos del Nuevo Gasómetro, como lo viene haciendo en estas últimas semanas. Tampoco es una versión sobre comunicaciones o reuniones que no se concretaron, como lo viene haciendo en los últimos días. Es un dato certero. Aprovechando la vuelta del entrenador al país, luego de su corta estadía por el norte del continente, es todo un hecho que comenzarán las primeras tratativas de los dirigentes de San Lorenzo por seducir al ex técnico de Boca Miguel Angel Russo con el objetivo de que ocupe, a partir del próximo semestre, el lugar que Ramón Díaz dejó vacío.

La reunión todavía no se concretó y el teléfono de Russo no sonó (dicho ayer por el propio entrenador), pero en las próximas horas esto sucederá. Según lo confirmaron dirigentes del club, en el transcurso de esta semana "habrá una reunión entre el presidente (Rafael Savino) y Russo". Y si bien todavía no se están barajando las propuestas, en cuanto a la cantidad de dinero que le ofrecerán ni el tiempo que le propondrán de contrato, puntos que se van a ir solucionando sobre la marcha, se dejó entrever que desde Boedo harían todo lo posible y utilizarían muchos de los recursos para que el también ex entrenador de Vélez desembarque en el club.

Russo, que llegó ayer por la mañana a Buenos Aires luego de un recorrido por El Salvador y Nueva York, donde vio el partido del seleccionado argentino ante los Estados Unidos, al ser consultado sobre la eventualidad de un ofrecimiento respondió que aún "no hay nada" pero que está todo por verse. "Hay que ver si en algún momento nos juntamos, para analizar qué ofrecen y de qué manera, ya que siempre evalúo las cosas en el momento", sostuvo el técnico, al mismo tiempo que se abstuvo de puntualizar los requisitos que exigiría para su asunción. Y continuó: "Yo todavía no arreglé nada, pero San Lorenzo tiene un plantel que está a la altura de los principales equipo del país".

A su vez, el entrenador, que no dirige desde hace seis meses, afirmó que mantuvo una reunión hace tres semanas con dirigentes del América de México pero que no arregló nada hasta el momento. El que anda cerca de convertirse en el nuevo DT de ese equipo mexicano es el ex DT de San Lorenzo Díaz, que sería ahora el nuevo candidato para ocupar ese cargo.

Por otra parte, un dirigente sanlorencista consultado admitió que en la reunión de Comisión Directiva en la que se le dio el OK a Savino para que hable con Russo, también se barajó una segunda chance ante un posible desacuerdo con el técnico. El nombre: Américo Gallego.

Silvera no será rojo

El entrenador de Independiente, Claudio Borghi, afirmó ayer que veía con buenos ojos la posible incorporación del delantero Andrés Silvera a su equipo y que sería el "gran refuerzo" del próximo semestre. Pero la desmentida no tardó en llegar. El manager de San Lorenzo, Jorge Berrio, quien aseguró que el goleador no será vendido al club de Avellaneda y sólo podría ser transferido al exterior. "La idea es mantener el plantel, pero en el caso de que haya algún interesado consideraríamos las ofertas del exterior, de Argentina no", sostuvo rotundamente Berrio quien puntualizó que "Silvera está bien en San Lorenzo, es un gran goleador y un jugador de categoría".

Moralez podría recuperarse para el crucial partido con Colón

Racing va a esperar a Frasquito

La luz que se ve al final del oscuro túnel que transita Racing desde que entró en la zona de Promoción no está tan lejos. La salvación está en las manos del equipo y, aunque no la tiene fácil, en el conjunto de Avellaneda confían que pueden zafar. Sólo tienen que ganar. Dependen de sí mismos. Por lo tanto, no lo ven tan imposible, como venía siendo en las últimas fechas, salir de la oscuridad. A este sentimiento que viven muchos jugadores en el seno del plantel hizo referencia el entrenador Juan Manuel Llop al asegurar que es muy importante depender de uno mismo. "Depender de uno es lo bueno, tenemos una gran final por delante y hay que estar a la altura de este tipo de partidos. El objetivo primordial es quedarnos en Primera y no es algo tan imposible de realizar", aseguró el técnico, que se mostró tranquilo en miras del partido contra Colón que se jugará dentro de dos semanas.

Si bien todavía falta mucho tiempo para ese partido crucial, ya que habrá descanso el próximo fin de semana por disputarse una nueva jornada de Eliminatorias sudamericanas, en Racing ya están mentalizados. "El grupo recibió una gran inyección anímica luego de la victoria ante Huracán y eso lo tenemos que aprovechar. A pesar de que tengamos un tiempo que nos permita reconsiderar algunas cosas, el plantel sabe las responsabilidades que tiene y está muy bien", sostuvo el DT. El optimismo en el cuerpo técnico de Racing también pasa por otro tema. El receso permitiría que el mediocampista Maximiliano Moralez, el hombre que más fútbol le puede aportar al equipo, se recupere y eso es motivo de buenas noticias.

Pero no todo fue optimismo para el entrenador Juan Manuel Llop, también hubo tiempo para el lamento. "Es lamentable que hayamos perdido varios puntos en el camino. Deberíamos tener en este momento entre tres y cinco puntos más", consideró y a la vez que dejó entrever que su continuidad en el banco de suplentes depende de los próximos resultados: "Veremos qué sucede en este mes de junio y después evaluaremos las situaciones".

Escolaso

Quiniela Nacional (B-M-N-Z) La Primera

1	0602	8	6748	15	1531
2	0368	9	7597	16	1141
3	5013	10	1756	17	5758
4	7897	11	3729	18	4437
5	5809	12	0943	19	6019
6	0376	13	0407	20	3585
7	7168	14	2678		

Quiniela Nacional (J-K-Q-R) Matutina

1	2656	8	0792	15	2798
2	8601	9	7229	16	7902
3	6935	10	8297	17	9295
4	4997	11	4543	18	3787
5	1716	12	4208	19	7061
6	1041	13	3660	20	0576
7	0511	14	7203		

Quiniela Nacional (H-M-V-X) Vespertina

1	7436	8	8250	15	3624
2	4030	9	7468	16	4903
3	2025	10	0295	17	5333
4	4797	11	8963	18	5399
5	4105	12	5629	19	5132
6	6845	13	8565	20	4030
7	4051	14	4744		

Quiniela Nacional (U-V-W-Y) Nocturna

1	8418	8	4973	15	7673
2	9464	9	1338	16	4133
3	7329	10	5719	17	3261
4	5667	11	8312	18	3899
5	0698	12	4316	19	7217
6	8842	13	0887	20	5893
7	3730	14	4712		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4933	8	5605	15	3701
2	5903	9	4217	16	4354
3	2701	10	9193	17	9777
4	2133	11	3626	18	0025
5	1246	12	2638	19	6400
6	4335	13	6443	20	9046
7	9421	14	4115		

FUTBOL En River no quieren desprenderse de muchos jugadores

Plantel que gana, no se toca

Sólo Carrizo tiene la partida asegurada. Augusto Fernández y Abreu están en lista de espera, pero a Rosales y Alexis Sánchez hay que devolverlos. Para los dirigentes no se van Ahumada ni Falcao ni, mucho menos, Buonanotte.

Después del título obtenido el domingo último, en River ya comenzaron a diagramar la próxima temporada, y la intención de la dirigencia es no cambiar mucho el actual plantel. El secretario del club, Mario Israel, aseguró ayer que "no se va a ir todo el mundo" en referencia a los jugadores que pueden cambiar de camiseta a partir del mes que viene. "Estamos dando por tierra con todo lo que se viene diciendo, es mentira que se va a ir todo el mundo", destacó Israel en declaraciones radiales.

"En principio, Oscar Ahumada tiene contrato con el club y manifestó que se quiere quedar. Diego Buonanotte no va a ser transferido. (Sebastián) Abreu tiene ofertas interesantes y las está analizando. Tampoco se va (Radamel) Falcao", enumeró el dirigente.

Entre los que podrían partir se encuentran Juan Pablo Carrizo, Augusto Fernández, Mauro Rosales y Alexis Sánchez. Además, quienes preferirían cambiar de aire son Cristian Nasuti y Danilo Gerlo.

Pero Israel también se refirió a la posibilidad de repatriar algunos nombres que fueron referentes en el pasado, aunque advirtió que sus retornos son complicados. "Pablo Aimar ya tuvo una charla con (el presidente del club José María) Aguilar, en la que quedó claro que el camino no está abierto, aunque al jugador se le dejó claro que tiene las puertas de River abiertas", aseguró el dirigente. Y agregó: "Por (Roberto) Ayala hay que ver si tiene intenciones de jugar en la segunda división de España con el Zaragoza. Por suerte, está la voluntad del representante, Gustavo Mascardi, en sentarse a conversar".

En las últimas horas surgió el nombre de Hernán Crespo, pero Israel calificó la operación de "imposible, porque tiene intenciones de quedarse en Italia". Los nombres que se manejan para que arriben a Núñez son Juan Pablo Sorin, Santiago Solari, Ariel Ibagaza y hasta Andrés D'Alessandro.

Por último, Israel se refirió a las cualidades del entrenador Diego Simeone, luego de la felicidad por la obtención del Torneo Clausura: "Es responsablemente trabajador y con una visión de juego que enriquece todos los días. Tiene una asignatura pendiente que es tratar de jugar mejor, tener más el control de la pelota".

Por su parte, Leonardo Ponzio recibió una oferta del club Almería de España de cuatro millones y medio de dólares, y reconoció ayer que la liga de ese país "lo seduce" para continuar su carrera. "Siempre estuve contento en River porque es un club para quedarse a vivir, aunque siempre me sentí atraído por los desafíos. La liga española me gusta y es un torneo que seduce", declaró el futbolista, y remarcó que "todavía no hay nada cerrado".

Ponzio aseguró que en el año y medio que lleva en River "nunca" pensó en "volver a Europa", porque su meta "era ganar un título con el equipo millonario. Pasar por River y no ganar nada, no ser nadie, es un fracaso".

Alejandro Leiva





Carrizo sale eyectado de River a la Lazio. ¿Será compañero de Palacio?

Rivales en la Sudamericana

Libertad de Paraguay o un equipo uruguayo será el rival de River en los octavos de final de la Copa Sudamericana, cuyo fixture fue sorteado ayer en Buenos Aires. Con la participación de siete equipos argentinos, el torneo se disputará entre el 30 de julio y el 3 de diciembre, bajo un calendario de 66 partidos. Paraguayos y uruguayos se medirán en la primera fase del certamen y el ganador de la serie se enfrentará con el campeón argentino. Boca, en cambio, podría ser rival de la Liga Deportiva Universitaria de Quito, finalista de la Copa Libertadores, si es que el equipo de Edgardo Bauza supera en la primera ronda al Bolívar de Bolivia. Estudiantes y San Lorenzo, los otros dos equipos argentinos ya clasificados para la Sudamericana, tendrán como rivales en su debut en primera fase a los otros dos equipos argentinos que restan clasificarse (entre Independiente, Argentinos, Vélez o Tigre), mientras que Arsenal, el último campeón del torneo, arrancará en la misma instancia frente al tercer equipo clasificado de la Concacaf. La Copa Sudamericana fue conquistada por San Lorenzo (2002), Boca (2004 y 2005) y Arsenal (2007), además del Cienciano de Perú (2003) y el Pachuca de México (2006).

El análisis de Carlos Ischia, entrenador del club

"Boca se obliga siempre a vencer"

"Boca siempre tiene que tener el estímulo de ganar lo que disputa, el título que ganó River no lo obliga a ser campeón", afirmó ayer el entrenador del equipo de la Ribera, Carlos Ischia. La Lazio oficializó una oferta de 18 millones de dólares por Rodrigo Palacio, que podría resolverse hoy o mañana favorablemente. Mauro Zárate, el ex delantero de Vélez propiedad de un club de Qatar y a préstamo en el Birmingham, sería su reemplazante.

"Con ese convencimiento iniciamos el año y lo vamos a seguir, pero por más que el torneo lo haya ganado River eso no es lo que nos obliga", dijo el entrenador, que afirmó no estar sorprendido por el "final de la película. En el fútbol no hay nada increíble y para muestra está lo que pasó con nosotros en semifinales de la Copa Libertadores. Podés ser ampliamente superior en una serie y por esas cosas que tiene el fútbol te quedás afuera", sostuvo el técnico.

Ischia consideró que "hace un par de campeonatos locales que Boca no gana, pero tenemos la prioridad puesta en la pretemporada y en el inicio del campeonato, y enseguida vienen los partidos de la Recopa, que son muy importantes", en referencia al certamen que disputará con Arsenal de Sarandí.

"A partir de allí apostaremos al campeonato y a la Sudamericana", aseguró. Ischia repitió que "el balance es positivo en el juego y la propuesta" y sólo sacó de esa calificación al "partido final, que no fue el esperado. El equipo mostró muchísimo, pero no tuvo esa pequeña dosis de suerte que hay que tener. Estoy tranquilo porque estuvimos cerca de las dos cosas, pero no alcanzó", evaluó.

DyN

"Que River sea campeón no nos obliga a más", dijo Ischia.

Opinión

Por Adrián De Benedictis

Polémica en el título

La pasividad en los festejos por el nuevo título de River quizá sea el fiel reflejo de que este logro no pareció tener la dimensión necesaria. Si bien un campeonato representa múltiples beneficios, en este caso actúa como un premio consuelo ante otra oportunidad perdida por prevalecer en el plano internacional. Y si el espacio que ocupa este trofeo crece a medida que pasan los días, tendrá que ver con que Boca no haya podido acceder a una nueva final de la Copa Libertadores.

Sin duda, éste fue uno de los certámenes más deslucidos en la historia de River, y no por lo que sucedió afuera de la cancha con sus propios hinchas, sino por el bajo nivel de juego ofrecido.

Como el equipo se sacó ahora de encima el peso de la urgencia que significaba no conseguir un torneo después de cuatro años, tal vez se pueda ver un River más desenvuelto y sin tanta rigidez táctica en los próximos meses.

Precisamente, uno de los puntos que más se le cuestionaron al técnico Diego Simeone *(foto)* fue dejar de lado la inventiva de algunos jugadores, con la intención de que su esquema se respetara en todo momento.

Con el tiempo, lamentablemente para River, este torneo no se recordará por lo que sucedió dentro del campo, y tendrá más repercusión todo lo que fue envolviendo al plantel. Como tampoco servirá para ocultar todos los desajustes dirigenciales que se vienen cometiendo desde hace varios años.

En el juego de las diferencias con lo que sucedió en los títulos anteriores, éste tendrá la particularidad de estar marcado por una de las noches más dolorosas para los anales de la institución, aquella igualdad en dos goles ante San Lorenzo, que lo marginó del torneo más deseado para todo River.

Entonces, la duda que quedará instalada será saber si se recordará más ese 8 de mayo, o el campeonato número 33 para sus vitrinas. Pero para que la espera no sea tan larga, una prueba real será apreciar la reacción de los hinchas en el próximo torneo Apertura, en el caso de que el equipo sufra un mínimo traspié que comience a alejarlo de los candidatos.



Villa, lo más pancho

España dio una sorpresa al golear 4-1 a Rusia, con tres goles de David Villa y el restante de Cesc Fábregas, para liderar el Grupo D de la Eurocopa. Roman Pavlyuchenko anotó el descuento en Innsbruck. Más tarde, en Salzburgo, el campeón vigente de Europa, Grecia, cayó 2-0 frente a Suecia, que recién destrabó el partido en los últimos minutos, con un bombazo desde fuera del área de Zlatan Ibrahmovic y un gol de carambola de Petter Hansson. El programa para hoy incluye la segunda fecha del Grupo A, con los partidos República Checa-Portugal y Suiza-Turquía, un partido decisivo en el que el perdedor se quedará prácticamente fuera del torneo.

Selección, a laburar

La Selección Argentina comenzará hoy a prepararse para el partido del domingo contra Ecuador, por la quinta fecha de las Eliminatorias para el Mundial 2010, en Sudáfrica. El plantel llegó ayer de los Estados Unidos, donde el domingo pasado empató sin goles con el equipo local y el técnico Alfio Basile licenció a los jugadores luego de una práctica liviana de menos de una hora. Al plantel se sumaron en Ezeiza Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia, Rodrigo Palacio y Juan Sebastián Verón.

“A Brasil hay que hacerle el gol faltando diez minutos. Si lo hacés antes, por ahí se enojan.”
Julio Grondona

FUTBOL Diego Buonanotte podría estar en los Juegos Olímpicos

Demichelis no, el pibe quizás

Julio Grondona confirmó que el zaguero del Bayern Munich no podrá integrar el Sub-23 de Sergio Batista que irá a Beijing a defender la medalla de oro. Pero el técnico evalúa la posibilidad de citar a la figurita de River.

Sergio Batista, el entrenador del equipo Sub-23 que defenderá en Beijing la medalla de oro lograda en los Juegos Olímpicos de Atenas, cuatro años atrás, tendrá que rever algunas decisiones: pese a su deseo, Martín Demichelis no será el central titular que había imaginado, según confirmó ayer el titular de la AFA, Julio Grondona, pero mira con entusiasmo la posibilidad de llevar a China al joven Diego Buonanotte, la figura del River campeón del Clausura.

“El problema que tengo insoluble es con Demichelis. El presidente del Bayern, (Karl-Heinz) Rummenigge, es muy reglamentarista. No tiene elasticidad y no quiere cederlo. Y entonces tenemos que tratar de no perjudicar al jugador por ningún punto de vista”, declaró ayer Grondona. Aunque Federico Fazio, el joven zaguero del Sevilla, está mostrando un alto rendimiento –se vio en el amistoso contra Cataluña en Barcelona–, Batista tiene como opciones para su reemplazo a Nicolás Burdisso o Fabricio Coloccini.

En cambio, la AFA tiene “la posibilidad de arreglar” los problemas que se presentaron con el Liverpool de Inglaterra por la cesión del volante Javier Mascherano, otro de los mayores de 23 años que pretendía sumar Batista al equipo. El tercero en esa situación es Juan Román Riquelme, a quien Boca ya autorizó a sumarse al seleccionado Sub-23.

Batista había dado a conocer una lista de 56 futbolistas como base para conformar el listado definitivo de 18 jugadores que viajarán a los Juegos, y en esa amplia nómina no figuraba Buonanotte. Pero la actuación del volante en el tramo decisivo del torneo local y su edad propicia para la convocatoria lo tornaron candidato. José Luis Brown, ayudante de campo de Batista, dijo ayer que “la decisión sobre si Buonanotte irá a los Juegos es exclusiva” del entrenador. Brown aseguró que Batista “todavía tiene muchas dudas” para conformar la convocatoria final.

Fotobaires



Alejandro Leiva



Martín Demichelis no podrá hacer realidad su sueño de los Juegos, pero Diego Buonanotte quizá vaya.

La Eurocopa de los ingleses

Muerte en un funeral

Por Henning Hoff
Desde Londres

Los periódicos sensacionalistas ingleses ya tienen clara cuál es la gran fiesta del verano de la Eurocopa: se celebra el sábado en Portofino (Italia), con la boda de Wayne Rooney, el compañero de Carlos Tevez en el Manchester United. Si hay que ver la Eurocopa por televisión, mejor cambiar de programa y ver cómo el delantero de la selección inglesa, de 22 años, se casa con su prometida Coleen McLoughlin en una fastuosa fiesta que costara ocho millones de euros (casi 40 millones de pesos).

Porque en la Eurocopa, Rooney y compañía deben conformarse con el papel de observadores. La humillación de que ni Inglaterra ni ninguna otra nación de la islas británicas estén representadas en la Eurocopa hirió a fondo a la “cuna del fútbol”, aunque sus habitantes intenten soportarla con entereza. Las manifestaciones, poco diplomáticas, de Michel Platini, presidente de la UEFA, de que no se extrañaba a Inglaterra en la Eurocopa ocasionaron en los medios más bien una silenciosa aceptación antes que una tormenta de protestas.

Los que sí son campeones de Europa son los diarios, campeones en burlarse de las miserias del fútbol inglés. “Durante tres semanas Gran Bretaña debe ser sólo espectadora, y a austríacos y suizos se les escapa la experiencia cultural de observar a nuestros compatriotas orinando por las calles y arrojando sillas de plástico. Sin dudas, una pérdida para ambas partes”, escribió el *Daily Mail*, que subrayó también lo positivo.

“No vamos a tener una interminable serie de jugadores que afirman ‘podemos ganar’, ni voces que se alzan pidiendo el título de ‘sires’ para los integrantes del equipo, ni fotos de mujeres de jugadores de compras por boutiques de Viena, ni un aluvión de autobiografías de jugadores.”

Sin embargo, para muchos la ausencia es una catástrofe. A los medios y a los dueños de bares se les escapan importantes ingresos adicionales durante la Eurocopa sin Inglaterra. En China quedaron estancados numerosos contenedores con banderas inglesas y banderines para lucir en los autos. *The Sun* estima los daños económicos en 1750 millones de euros (unos 2700 millones de dólares). Pese a todo, se aprecia cierto ambiente de Eurocopa en las islas. Los seguidores de Inglaterra, que conocen de la Premier League a muchas estrellas de la Eurocopa, buscaron naciones a las que apoyar, la mayoría según el club al que pertenecen. La vieja fórmula “todo, menos Alemania” ya no rige automáticamente en las Islas.



Visto & oído

Un libro de memorias del marchant belga Stan Lauryssens asegura que tres cuartas partes de los cuadros de Salvador Dalí son falsos, aunque matiza que una parte de los mismos eran pintados por otros artistas, a los que al final el genial pintor catalán daba "su toque surrealista". *Dalí y yo* es el título de la obra de Lauryssens, quien dijo ayer que en los años '70 "era más fácil vender un falso Dalí que un cuadro auténtico". La Fundación Gala-Dalí emitió una nota en la que acusa al libro de "falsedad". Según el marchant, a finales de los '60 y principios de los '70, el propio Dalí y su compañera Gala favorecieron la circulación de la obra falsa porque necesitaban dinero.

Martín Acosta

Alberto Granado

Hasta siempre con el Che

Viejo compañero de aventuras del revolucionario, llegó a la Argentina para presentar el libro en el que se basó la película Diarios de motocicleta y para participar de las celebraciones por el 80º aniversario del nacimiento de Guevara. A los 85 años, reivindica al amigo y al militante, pero rechaza su mitificación.

Martín Acosta



Granado participará de las celebraciones por el 80º aniversario del nacimiento del Che.

CULTURA Entrevista con Alberto

"No hay que

Por Silvina Friera

A los 85 años, Alberto Granado camina despacio, con pasos cortos, pero firmes. Avanza, seguro y ligerito, de la habitación del hotel hasta el ascensor sin acordarse del bastón de madera, hasta que lo pide como quien de pronto se da cuenta de que le falta algo, como si fuera un estorbo o un mal necesario que acepta a regañadientes. Tiene una picardía expansiva y contagiosa en la mirada. Y en su sonrisa. Las huellas de la vida, en su rostro, producen un contrapunto entre la emoción y el respeto, pero cuando habla nunca comete el pecado de la solemnidad, palabra que, seguramente, debe haber expurgado de su diccionario, cuando decidió emprender, a fines de 1951, aquel viaje iniciático por Latinoamérica con su amigo Ernesto Guevara, a bordo de la Poderosa II, una vieja moto de Granado, "fiel compañera de giras por pampas y montañas". Cordobés inquieto, "un gitano sedentario", como lo definía el Che, que reside en Cuba desde 1960, de acento más aporteñado que cubanizado, le brillan más los ojitos cuando recuerda al Fúser –apócope de Furibundo Guevara de la Serna, por su tenacidad y falta de temor en el juego del rugby– o al Pelao –apodo que tenía antes de que lo conociera, de Che de la tierra; tiene que ser un hombre de carne y hueso". La amistad entre Guevara y Granado, Mial –contracción de "mi Alberto"–, como lo llamaba el Che, se inició en 1942. "Yo tenía 20 y el Pelao 14. En esa época era una diferencia de edad enorme, pero siempre fui muy amigo de los jóvenes, me gustaban mucho el deporte (a pesar de mi poco físico) y la lectura. Fue muy fácil coincidir con él en esos gustos. También coincidíamos en las cosas que no nos gustaban. Si algo no nos gustaba, ni teníamos que mirarnos para saber que estábamos en desacuerdo", aclara Granado.

De pronto se acerca al grabador, como poseído por un pensamiento que quiere dejar registrado, subrayado en el énfasis de un tono de voz que aumenta su caudal. "Hay que tratar de hacer lo que hacía el Che: sacrificarse por los otros. Yo siempre digo que mientras haya un niño que está pasando hambre, el capitalismo está fracasando. Hay que seguir luchando para que no haya niños que no tengan qué comer."

–¿Qué significó para usted ese viaje?

–Fue la confirmación práctica de las ideas que tenía antes de viajar: descubrí que había que luchar y no sólo filosofar, que había que pelear contra la discriminación de la mujer, del indio, contra la explotación de los obreros del cobre... Esas cosas se fueron confirmando y agrandando con el tiempo, y con la evidencia de lo que veíamos. Ese viaje me hizo entender que al mundo no solamente había que conocerlo sino cambiarlo.

"Hay muchos Che Guevara, menos brillantes que el nuestro, claro, pero que son capaces de luchar y de sacrificarse por un ideal."

cuando se cortó el pelo al rape–, como le decía al Che. Granado llegó a la Argentina para presentar *Con el Che por Sudamérica* (editado por Marea por primera vez en el país), libro en el que se basó la película *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, y para participar de las celebraciones por el 80º aniversario del nacimiento del Che, que se realizarán en Rosario, el próximo sábado y en distintas ciudades del país *(ver aparte)*.

Mientras aferra con una mano el bastón, Granado rechaza la mitificación de la figura del Che. "Creo que como no hay muchos ejemplos, la imagen de ese hombre joven, fuerte, que abandona la comodidad de su ministerio y deja a su familia para seguir un ideal, provoca que la gente tienda a transformarlo en un ser sin defectos y lleno de virtudes. A medida que vemos cómo la globalización va aplastando y matando a la gente, la figura del Che, que siguió un camino recto y abandonó lo fácil por lo difícil, se convierte en ejemplo", explica Granado en la entrevista con **Página|12**. "Pero no se puede caer en ese error, no hay que endiosar al Che porque si no se lo termina lavando. Hay muchos Che Guevara, menos brillante que el nuestro, claro, pero que son capaces de luchar y de sacrificarse por un ideal. Hay que evitar que desprendan al

–¿Cómo impactó esa experiencia en su formación política?

–El viaje me dio un empujón. En ese tiempo yo era crítico de todos: los peronistas no servían porque eran mentirosos, los radicales no servían porque eran oligárquicos, los conservadores no servían porque habían matado a los indios, los comunistas estaban alejados de las masas y los socialistas eran demasiado teóricos (*se ríe*). El viaje me sirvió para darme cuenta de que había que tomar partido: sos o no sos, no podés estar en contra de todas las banderas. El viaje me ayudó a eso, y también la Revolución Cubana, que fue una gran escuela para mí porque me enseñó a ser útil, a hacer lo que había que hacer y no lo que me gustaba.

–¿Qué defectos del Che descubrió a partir del viaje?

–Era demasiado estricto con la gente. El era estricto también consigo mismo, pero era demasiado duro con los mentirosos y le gustaba un poco burlarse de la gente que era capaz de aparentar lo que no era. Eso se refleja muy bien en la película, cuando el doctor Pesce, en Perú, le pide opinión sobre un li-

Encuentro de compinches

Parecían viejos compinches que se juntaron en el Centro Cultural Caras y Caretas para rememorar y celebrar esos tiempos épicos de su juventud. Alberto Granado y Carlos "Calica" Ferrer han publicado dos libros sobre los viajes que compartieron con Ernesto Che Guevara: *Con el Che por Sudamérica*, que inspiró la película de Walter Salles *Diarios de motocicleta*, y *De Ernesto al Che*, que cuenta el segundo y último viaje de Guevara por América latina. "Para celebrar el cumpleaños de Ernesto el mejor regalazo es que Alberto haya venido a Argentina", celebró Calica, que se confesó algo "envidioso" de la gran amistad que unía a Granado con el Che. Granado se explayó sobre el presente cubano sin Fidel Castro. "Cuba sigue siendo la misma de siempre, hace cinco años cualquiera habría dicho que si Fidel salía, se acababa el socialismo y queda claro que eso no es así –advirtió el bioquímico cordobés–. El hombre que lo acompañó desde el Moncada está ahí, es Raúl Castro; y otro de los hombres que lo acompañaron en Sierra Maestra, también está ahí: es Machado, que es el vicepresidente. Nada se va a caer en Cuba, todo va a mejorar, van a ver, sobre todo si podemos romper ese bloqueo criminal."

Granado, que recuerda a su amigo y analiza la Cuba de hoy

endiosar al Che Guevara”

El hombre que emprendió con el Che, en los años ’50, aquel viaje iniciático por Latinoamérica, rescata con gran lucidez anécdotas y detalles del revolucionario. También habla de Fidel, de Perón y de los gustos literarios de Guevara.

bro que había escrito. Ernesto le dijo cosas tan rudas que es hasta doloroso recordarlo... que el libro era malo, que no decía nada nuevo, que no parecía escrito por un científico comunista.

–Usted comienza el viaje cuando gobernaba Perón, a quien cuestionaba desde que era estudiante universitario. ¿Cómo fue evolucionando su visión del peronismo?

–Por mi condición social, por ser hijo de un empleado de ferrocarril, por las cosas que hizo el peronismo en lo social, tendría que haber sido más peronista que antiperonista. Pero era más antiperonista por la lucha contra el nazismo. En aquel tiempo, en Córdoba, donde yo era estudiante, estaban los Tacuara, el ala derecha del peronismo, y veíamos que llegaban los criminales nazis y se instalaban en la Patagonia... Ahora, a cincuenta años o más, puedo decir que había una fuente en el peronismo, que Perón no era sólo un demagogo. El Che no fue tan radicalmente antiperonista como yo. Cuando cayó Perón, en una carta que le escribió a la madre le decía: “tus amigos de la Marina estarán muy contentos...”. Pero el Che creía que la caída del peronismo no le convenía mucho al país.

Hay una escena bisagra que Granado atesora en su prodigiosa memoria, como si pudiera reproducir en voz alta la cartografía exacta de ese recorrido con su amigo y compañero de ruta por la Argentina, Chile, Perú, Colombia y Venezuela, que culminó a fines de julio de 1952, cuando el Che regresó a Buenos Aires a dar sus últimas materias de Medicina. “Tengo la imagen de Ernesto alejándose en esa barca del leprosario como el momento en que deja de ser Ernesto para convertirse en el Che, el momento en que deja de ser un médico de personas y pasa a ser un médico de pueblos.” Otras anécdotas y recuerdos brotan de las “travesuras” compartidas, de pequeños altercados y puntos de vista disímiles sobre el arte o la literatura. “Al Che le gustaba mucho recitar a Neruda; era el poeta al que más había leído, sobre todo *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Ahora recuerdo que discutíamos sobre Almafuerte. El Che decía que Almafuerte era demasiado panfletario, y yo le decía que no, que era un hombre luchador. A él le gustaba mucho Sarmiento, pero a mí no, porque atacaba demasiado al gaucho.”



EFE

Granado con el Che en Perú, en junio de 1952.

> “El viaje fue la confirmación práctica de las ideas que tenía antes de viajar, descubrí que había que luchar y no sólo filosofar.”

–Cuando estaban en Machu Picchu, usted recuerda que el Che le contestó: “¿Revolución sin tiros? Vos estás loco, Petiso”. ¿Qué resonancia tiene esa frase hoy?

–Aquel era un momento en que todo el poder lo tenían los militares, lo tenían la CIA y el Pentágono; desde (Marcos) Pérez Jiménez, en Venezuela, hasta (Carlos) Ibánez, en Chile, en el sur, toda América latina estaba gobernada por militares. Con las mismas armas del capitalismo, ahora se está clareando hacia el socialismo, como pasa con Evo y con Chávez. En ese momento, en 1951, se tomaba el poder con las armas mientras que ahora se busca el poder a través las armas del capitalismo, como diría Ernesto. Fuera del contexto histórico, no se puede aplicar esa respuesta. Soy muy optimista: América latina está dando un paso adelante. Aunque todavía hay peligros en Colombia o el secesionismo en Bolivia, hay que luchar y mantenerse firme. Y si hay que tomar las armas, habrá que tomarlas... pero no creo que sea el momento oportuno.

–¿Cuándo fue la última vez que vio al Che?

–En octubre de 1964, cuando él vino a despedirse a mi casa. Dimos una vuelta por la Sierra Maestra, fuimos a una pizzería, pero no pudo comer mucho porque todo el mundo se amontonaba donde él estaba. El se iba de viaje, ya se estaba entrenando para Bolivia. “Me voy a dar el lujo de invitarle un trago a un ministro”, le dije. Abrí una botella de ron y le confesé: “Vos sabés, Pelao, que de todos mis defectos pequeñoburgueses, hay dos que no me los puedo quitar: el deseo de viajar y el gusto de un buen trago”. El me contestó: “Mirá, Petiso, a mí los tragos nunca me interesaron, y en cuanto a viajar, si no es con una metralleta, tampoco me interesa”. Cuando él se fue, me dijo: “Te espero, gitano sedentario, cuando el olor a pólvora amaine”.

–¿Qué le habría regalado al Che para su cumpleaños?

–Un libro que se llama *Cien horas con Fidel* (*risas*).

Es hora de dejar que los recuerdos descansen un rato, que se echen una siesta. Es hora, también, de almorzar. Para confirmar sus defectos pequeñoburgueses, los ojitos pícaros de Granado se achican y brillan al mismo tiempo cuando pregunta: “¿Me podré tomar un vinito?”.

La ficha

Alberto Granado, el amigo de Ernesto Guevara que lo acompañó en su primer viaje por Sudamérica, nació en Hernando, provincia de Córdoba, el 8 de agosto de 1922. Se graduó como farmacéutico (1946) y como bioquímico (1948) por la Universidad de Córdoba. Desde 1960 reside en Cuba, donde hizo el doctorado en Ciencias en el Centro de Investigaciones Científicas (1974). Fue fundador de la escuela de Medicina de Santiago de Cuba y del Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria. En la actualidad es asesor de la Cátedra Che Guevara de Santa Clara y de la de Santiago de Cuba, y de otras cátedras similares en Argentina y Venezuela.

El tour de la militancia

Alberto Granado presentará *Con el Che por Sudamérica* en diferentes sedes culturales y académicas de Buenos Aires y el Interior.

* Mañana estará en la Universidad Nacional de Rosario. Presentan el libro, además de Granado, el rector de la universidad, Darío Maiorana, y Norberto Galliotti. Maipú 1049. A las 11.
* El viernes, sábado y domingo próximos participará de actividades oficiales en conmemoración al 80º aniversario. El calendario completo de actividades puede verse en http://homenajealche.org.ar/
* El lunes 16 presentará *Con el Che por Sudamérica* junto a Calica Ferrer, compañero del primer viaje latinoamericano del Che, en Ross Centro Cultural, Córdoba 1345 de Rosario. A las 19.
* El miércoles 18, Granado, su obra y el recuerdo al Che llegarán al Teatro Provincial de Salta, donde el autor será declarado Visitante Ilustre.

Por otra parte, en el marco de la celebración por el aniversario del Che, hoy a las 19, el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) homenajeará al líder revolucionario con una charla en la que Miguel Barnet, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, y Francisco Delgado, consejero político de la Embajada de Cuba, disertarán sobre el impacto de la vida y obra de Guevara en la política y las ideas latinoamericanas.

Esteban Mellino

El adiós a Lambetain

El actor Esteban Mellino, conocido por buena parte de los argentinos por su personaje de Profesor Lambetain, falleció ayer a los 63 años de un paro cardíaco. Aunque a lo largo de su trayectoria ofició de actor, autor y director de diversas obras en teatro, cine y televisión, Mellino sin embargo alcanzó su pico de popularidad en la década de 1980, cuando en el ciclo *Badía & Compañía* compuso a Diógenes Lambetain, un profesor ingenuo y medio loco que se convirtió en un clásico de aquellos años, al punto de que nunca más el actor pudo desprenderse de ese personaje humorístico. Desde 1965, Mellino concretó varias obras de teatro de su autoría (*Salven a Sebastián*, *La nube*, *Dalequevá*, *Tarado se necesita*, *Mellino a cara limpia*, *Fuerte y al medio*, *Angeles*), además de haber filmado en cine *Loco* (inédita), *Pedile a San Antonio*, *Los matamonstruos en la mansión del terror*, *Tacos altos* y *Las barras bravas*. Hasta su muerte se desempeñó como director de Operación Palma con Palma, iniciativa de ayuda a chicos de la calle, niños con capacidades diferentes, comedores y escuelas de frontera.

El regreso de Susana

El regreso de Susana Giménez y el reordenamiento de su nueva grilla nocturna le devolvieron a Telefé la audiencia de otros tiempos. El comienzo de la vigésimo primera temporada de *Susana Giménez* midió 28,4 puntos de rating y se convirtió en el ciclo más visto del día, junto a *ShowMatch*, que por primera vez en el año ve amenazado su reinado. Pero, además, el estreno de la nueva noche de Telefé –con *El muro infernal* a las 21.30 y *CQC* a las 22.30– promedió 22,7 puntos y subió 7,1 puntos respecto de la noche del lunes anterior. El día, de todas formas, quedó en manos del 13 con 14,5 puntos, contra 13,9 de Telefé.

CULTURA La intimidad del Festival de Títeres para Adultos

Fantasía que no tiene edad

Carolina Erlich, Mirna Cabrera y Soledad Núñez, organizadoras del evento, anticipan el perfil de estas obras dirigidas a todo público. "Hay trágicas, humorísticas y oníricas", dicen.

Por Andrés Valenzuela

¿Chistes de política? ¿Porno? Nada de eso. Se trata sencillamente de espectáculos de títeres pensados para el disfrute exclusivo de *los grandes*, para que no haga falta la excusa de hijos y sobrinos para ir a verlos. Se trata del V Festival de Títeres para Adultos que comienza mañana, y que se extenderá hasta el domingo 22 de junio en tres sedes: el Teatro Celcit (Moreno 431), el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 370) y el Teatro Tornavías de la Universidad Nacional de San Martín (Martín de Irigoyen 3100, San Martín). Son siete obras en 15 funciones, una muestra con tres obras cortas de los alumnos egresados de la Escuela de Titiriteros del Teatro General San Martín, una función homenaje a los fundadores de la Escuela Provincial de Títeres de Neuquén, proyección de cortos animados del grupo La Nave de los Sueños y una charla abierta con titiriteros.

Además, durante todo el festival una exposición de fotografías históricas del Carnaval porteño del archivo personal del dramaturgo Mauricio Kartun estará disponible para el público. Carolina Erlich, Mirna Cabrera y Soledad Núñez, integrantes del grupo Bavastel, empezaron a organizar tímidamente el festival en 2004 con apenas media docena de funciones. Gracias a una buena respuesta del público y sus colegas, el festival comenzó a crecer hasta su forma actual y espera sumar funciones el año entrante. "Los resultados del trabajo y el esfuerzo no se hicieron esperar, sabemos que la comunidad profesional espera el evento", confía Erlich, voz cantante del grupo. "La gente en marzo ya pregunta qué se programa." Este año serán grupos de Buenos Aires, Rosario, Neuquén y Málaga, España.

–La mayoría de las obras tienen que ver con lo onírico o la fantasía, a diferencia de lo que cierto imaginario podría marcar sobre obras para adultos, distintas de las que son para chicos. ¿Por qué es esto?

M. C.: –¡Tenían un denominador común!


Los títeres que participan del festival llegan desde Buenos Aires, Rosario, Neuquén y Málaga.

C. E.: –En realidad, tratamos de armar el programa completo del festival pensando en un espectador que va a ver todo, cosa que raramente pasa. Pero si alguien quiere ver qué es esto de los títeres para adultos y cae a ver tres o cuatro espectáculos, se lleva un panorama: los hay trágicos, humorísticos, oníricos y otros reconcretos.

La diversidad también se extiende a la variedad de técnicas: entre los espectáculos hay títeres de mesa, de guante, teatro de objetos y figuras, de proyecciones y de siluetas en mesa.

C. E.: –También hay mucha gente a la que le decís *títeres para adultos* y salen con *¿es porno?* Es la lectura del receptor. Una vez pusimos un espectáculo porno en una sección especial del programa, tarde, porque capaz va gente mayor y no le copa. Hasta ahora nunca programamos nada de corte político. Quizás una versión de *Macbeth* que tenía una segunda lectura, pero porque en la misma obra está servido en bandeja.

M. C.: –El sueño es un recurso muy común en los títeres. Podés poner un títere a volar, pero en el teatro con actores quizá no. También podés romper la cuarta pared y hablar con el espectador. Lo mismo con los viajes en el tiempo o cosas así. Son un montón de caminos que tienen que ver con la metáfora y tarde o temprano se cruzan.

Cabrera ruega darle el crédito por la idea de la metáfora a su maestro, Mauricio Kartun ("maestro de maestros", dirá, ante la mirada aprobadora de sus compañeras). El dramaturgo participará del festival a través de la exposición de parte de su archivo fotográfico con imágenes históricas de máscaras y disfraces del Carnaval porteño.

M.C.: –Mauricio es muy querido para todas nosotras y siempre lo queremos convocar. De alguna manera estamos en un momento de la profesión donde podemos y es un honor invitar a nuestros maestros a nuestro festival.

La proyección de cortos aparece por los lazos entre las dos artes. "Hay un vínculo muy cercano entre la animación con muñecos y el dibujo animado, con los títeres", explica Erlich. "Sus códigos son medio parientes", señala y recuerda su época como estudiante. "Cuando uno estudia recurre un montón a esos lenguajes", apunta. El crecimiento del festival permitió la inclusión de estas actividades extra, pero también acompañó un desarrollo del género. "Hace diez años, si montabas un espectáculo para adultos sabías que ibas a pérdida rotunda", cuentan las chicas. "Era por el simple gusto de hacerlo o para acceder a otros festivales. Luego la situación mejoró, un poco sostenías el espectáculo a pulmón hasta que la gente se enteraba y tímidamente empezaba a ir". Para Erlich, el festival aportó muchísimo a que la gente se aflojara y fuera a ver títeres para adultos. Nuñez coincide: "La gente ya no pregunta qué es esto, no le resulta raro". Por eso en esta edición las integrantes de Bavastel presentarán su primera obra del género, *Las vueltas de la vida*, para darle a su espectáculo "el gusto de presentarlo a sala llena". ¿Cómo es su espectáculo? La respuesta viene con un dedo índice señalando la calesita, donde transcurre parte de la sesión de fotos para la nota. Sentados en un banco de plaza, un anciano y un vagabundo que comparten sus recuerdos protagonizan la historia. Lo que llama la atención es que para la tradicional vida trashumante del titiritero, usan una escenografía tan grande. "Las compañías en general se arman espectáculos viajeros, nosotras no", explica Erlich. "Como trabajamos más que nada en Buenos Aires tratamos de darnos los gustos y sí, siempre la primera idea es hacer algo transportable, pero surge lo de la calesita y decís *¿por qué tengo que sacrificar una de mis mejores ideas para que entre en una valijita?*".

Las obras, día por día

Mañana: *Arenas*, *Alalá*, y *La trama del tiempo*, espectáculos breves de la Escuela-Taller de Titiriteros del Teatro General San Martín. Exposición *Archivo ¡Mascarita!*, de Mauricio Kartun y recital de Pablo Dacal y la Orquesta de Salón. A las 20.
13 de junio: *Las vueltas de la vida*, grupo El Bavastel. A las 20 y 22.
14 de junio: *El Caldero Circo*, grupo El Pingüinazo. A las 20 y 22. Repite el lunes 16 a las 18.
15 de junio: *El Guerrero Terrible*, Cía. Malditos Muñecos. A las 20 y 22.
16 de junio: *Las Meninas*, Cía. Las Meninas. A las 20 y 22.
19 de junio: *Varieté titiritera*, con presentación y comentarios de La Naranja Retáblica. A las 22.
20 de junio: Proyección de cortometrajes de animación con muñecos, del grupo La Nave de los Sueños. A las 20 y 22.
21 de junio: *Podés Silbar*, de Jorge Onofri en homenaje al grupo Atacados por el Arte y fundadores de la Escuela Provincial de Títeres de Neuquén.

* *En el Teatro Celcit (Moreno 431) y en el Teatro Tornavías de la Universidad de San Martín.*

TEATRO Santiago Doria, Personalidad Destacada de la Cultura

"Yo intento inculcar amor"

El actor y director recibió una distinción de la Legislatura porteña, mientras ofrece en el Teatro Cervantes una puesta de *Chúmbale*, una obra que a pesar de haberse escrito en 1971 "no tiene tiempo", afirma.

Por Cecilia Hopkins

Director, actor, autor, titiritero y docente, Santiago Doria recibió hace pocos días en la Legislatura porteña una distinción que lo declara Personalidad Destacada de la Cultura. "Cuando uno es joven cualquier actividad, por pequeña que sea, figura en el currículum; en cambio hoy, ya no sé cómo sintetizarlo", admite. Su formación artística comenzó en su adolescencia con la actriz Maruja Gil Quesada, pero con la ilusión de ofrecerse como apuntador, a los 14 años recorría todos los bares aledaños a la plaza Congreso y visitaba los sótanos donde ensayaban los grupo de teatro vocacional. Pero fue más adelante, mientras hacía la conscripción en un regimiento de Junín de los Andes, cuando determinó que al volver a Buenos Aires se dedicaría de lleno al teatro. "Si alguno de mis padres se desmayó al recibir la noticia, a mí nunca me lo contaron –bromea–. Quería hacer del teatro un estilo de vida. Pero claro, mi familia hubiese querido lustrar una chapa de abogado. Con el tiempo tuvo que abandonar esa idea y empezar a recortar los diarios, cada vez que salía mi nombre."

Guadalupe Lombardo



Santiago Doria "quería hacer del teatro un estilo de vida", y lo consiguió.

Hace pocas semanas, Doria concretó un proyecto que venía persiguiendo desde hace varios años: la puesta de *Chúmbale*, de Oscar Viale, que hoy puede verse en el Teatro Cervantes, con un elenco integrado por Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano, Silvina Bosco y Marcelo Mininno. En realidad, ya había estrenado la obra hace cuatro años, aunque en formato de semimontado, a beneficio de la Casa del Teatro. Escrita en 1971, la pieza transcurre en el seno de una familia presidida por un padre inflexible y autoritario que acusa a su yerno de querer apropiarse de la casa, todo por el simple hecho de reclamar un mínimo de privacidad, amén de querer cambiar el color de las paredes de su habitación. Sobre este último asunto, una de las dos hijas es más entusiasta que la otra, en tanto la madre oficia de componedora. El hijo policía, en cambio, no ve con buenos ojos que algo cambie en ese hogar, acostumbrado a tolerar la prepotencia de sus superiores. "Viale decía que escribía para divertir y conmover, y ésa es una fórmula válida para todos los tiempos", opina el director.

–¿Cuál fue su primer éxito?

–Sucedió a mis 28 años, con *Orquesta de señoritas*, de Jean Anouilh, una experiencia me dio un amplio conocimiento del oficio y el medio teatral. Recorrimos 92 ciudades en España, la temporada duró 7 años, pasamos las 3000 representaciones. Alrededor de los '80 me volqué a la dirección. De esa etapa es *A río revuelto, ganancia de pescadores* y una versión de *La pucha*, también de Viale.

–¿En qué radica la actualidad de *Chúmbale*?

–Apenas limpié el texto de ciertos datos que hoy podrían distraer. La hipocresía que vive esta familia, que le da mayor importancia a una lata de pintura que a una violación... eso no tiene tiempo. Por otra parte, escuchar hoy, que se habla tanto del problema del campo, que un personaje afirme que la propiedad sobre la tierra y sobre las cosas no existe, es muy contundente. Enzo es el antihéroe, el hombre común que tiene rebeldías adentro que, aunque no entiende del enfriamiento de la economía, la cotización del dólar o la inflación, sabe cuándo algo no está bien. Gente como ésta hay muchísima.

–Viale, a partir del retrato de una familia, quiso hablar de política. ¿No lo cree así?

–Todo creador, sea dramaturgo, actor, director o escenógrafo, crea a partir de una idea. Lo interesante es la cantidad de ideas que pueda provocar en el espectador. Ese puente imaginativo que se extiende entre el actor y el público hace que la gente compre su entrada para sentarse a jugar. Cada persona, como hombre político que es, escucha en función de lo que tiene adentro suyo. Y allí aparece la metáfora. Pero nadie escribe metáforas, ni las actúa, ni las dirige: la metáfora es el producto interno que se da en ese ida y vuelta.

–Pero de todos modos, la metáfora existe...

–Pero claro. Enzo es un ser puro, sabe que hay algo más, pero no tiene los medios intelectuales para llevar a cabo su revolución. El quiere tener adictos. Tal vez, los Enzos de principios de los '70, cuando se escribió esta obra, hayan sido las primeras víctimas de la dictadura.

> "Mi primer éxito sucedió con *Orquesta de señoritas*, que me dio amplio conocimiento del oficio." S. Doria

Pero por haber hablado de más. Enzo defiende sus derechos, pero está muy solo.

–¿No cree que la obra se refiere a la situación de la izquierda en aquel momento?

–Sí, claro. Allí se habla de cómo uno se puede quedar solo, defendiendo una utopía que no termina de producirse.

–¿Por qué sonríe Aída, al finalizar la obra?

–El padre tiene una visión de la historia propia de la derecha. Que su hija sonría hacia el final crea una visión de esperanza. En la medida en que puedo me gusta plantear una esperanza, porque significa que algo se consiguió. Ya no va a ser lo mismo, hubo un cambio, algo pasó. Tal vez Enzo salga a la calle y otros cafeteros se unan a él. Viale escribió esta obra como una comedia, la resolvió como si fuera un sainete y la terminó en un grotesco. Y esto hace que la risa deje paso a la conmoción y luego, al análisis. El espectáculo, si da para la discusión, ha movilizado, ha producido algo.

–¿Cómo vive este momento político?

–Hay presiones que uno no puede dimensionar, que no las entiende, porque nos superan. A la política yo la veo un día bien y otro mal, como el tiempo. Me parece que la gente de la calle está harta de muchas cosas. No entiende cuáles son las causas de muchos problemas y esto decepciona. Hay una suerte de testarudez pero en democracia. Me parece que hay muchos Enzos dando vueltas.

–¿Cómo es como docente, qué inculca en sus alumnos?

–La docencia es una de mis vocaciones. Desde chico tuve la necesidad de trasmitir todo lo nuevo que iba aprendiendo. Fui maestro de escuela, dicté historia y literatura, en el secundario, en la universidad dicté talleres de teatro. Intento inculcar amor y rigurosidad por aquello que se hace. Pero enseño disimulando, sin que el otro se entere demasiado que está aprendiendo. Así también es como dirijo. Sin imponer lazos, soy muy paternal y me gusta armar familias y no grupos de trabajo o elencos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
9-ALMA GEMELA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.

21.15
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-COPA UEFA:
Portugal vs. República Checa.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-E24.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-RESUMEN EUROCOPA.
11-SMALLVILLE.
13-EN SINTESIS.

0.45
9-TELENUEVE.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Opinión Por Marcelo Figueras *

El infierno por TV

Hace unos cuantos años, cuando yo todavía trabajaba en un diario argentino, Charly García protagonizó uno de sus múltiples escándalos –creo, ahora que escarbo, que se trató de la vez que alguien lo internó en una clínica– y yo me sentí obligado a escribir una columna sobre el tema. Por suerte la olvidé por completo; ojalá desapareciese de todos los archivos. Imagino que le reclamé que siguiese a la altura del mejor momento de su vida (el mejor momento para mí, cuanto menos, en tanto fan de su música) y que viviese su condición de artista no sólo como un don, sino como una responsabilidad. (Mi, mi, yo, yo: todo lo que me importaba, presumo, era que García produjese más canciones como las que marcaron mi vida entre los años '70 y '90.) Recuerdo, eso sí, que Fito Páez se enojó conmigo. Creo que hasta se tomó el trabajo de llamarme por teléfono. Debo haber pensado que Fito le tenía tanto cariño que se sentía en la necesidad de perdonarle todo cuanto hiciese. En cambio, yo era un periodista y por mi voz hablaban todos. El rol de fiscal me sentaba naturalmente.

Ayer vi en un noticiero unas imágenes que me partieron el alma. Ya me había enterado de que Charly había protagonizado un nuevo escándalo en Mendoza, producido destrozos en un hotel y terminado internado, primero en un hospital y luego en una clínica psiquiátrica. La noticia me había entristecido, como me ocurre cada vez que Charly aparece en las noticias por estas razones; a esta altura de mi vida creo haber comprendido lo que Fito quiso explicarme entonces, y sé que no tengo nada que perdonarle a Charly –es su vida y tiene derecho a hacer con ella lo que quiere, o bien (como nos ocurre a todos) lo que puede–, en todo caso lo que sí tengo es mucho, muchísimo que agradecerle. Pero lo que vi me estremeció hasta los huesos.

Alguien –vaya a saber Dios quién; en cualquier caso, que ese mismo Dios se apiade de su alma– se tomó el trabajo de filmar, supongo que con un teléfono móvil, la escena en que varios paramédicos reducían a García en aquel hotel de Mendoza. Era evidente que ya lo habían sedado, que lo habían puesto boca abajo y atado la mano derecha a su espalda. El audio es deficiente, pero bastaba para que uno oyese lo imprescindible. Primero el tono de la voz de García: lastimero –vaya a saber cuántas cosas le habían inyectado ya–, sonaba como suenan los corderos cuando se los desangra sobre una jofaina –boca abajo, también–. Lo segundo inteligible eran algunas de sus palabras, repitiendo lo mismo en todas las variantes posibles: *hijo de puta, hijos de puta*. Incluso en el peor de sus momentos, García se las arregló para anticiparse en el tiempo y proferir el único calificativo que cabe a aquellos que perpetrarían lo que estaba por venir.

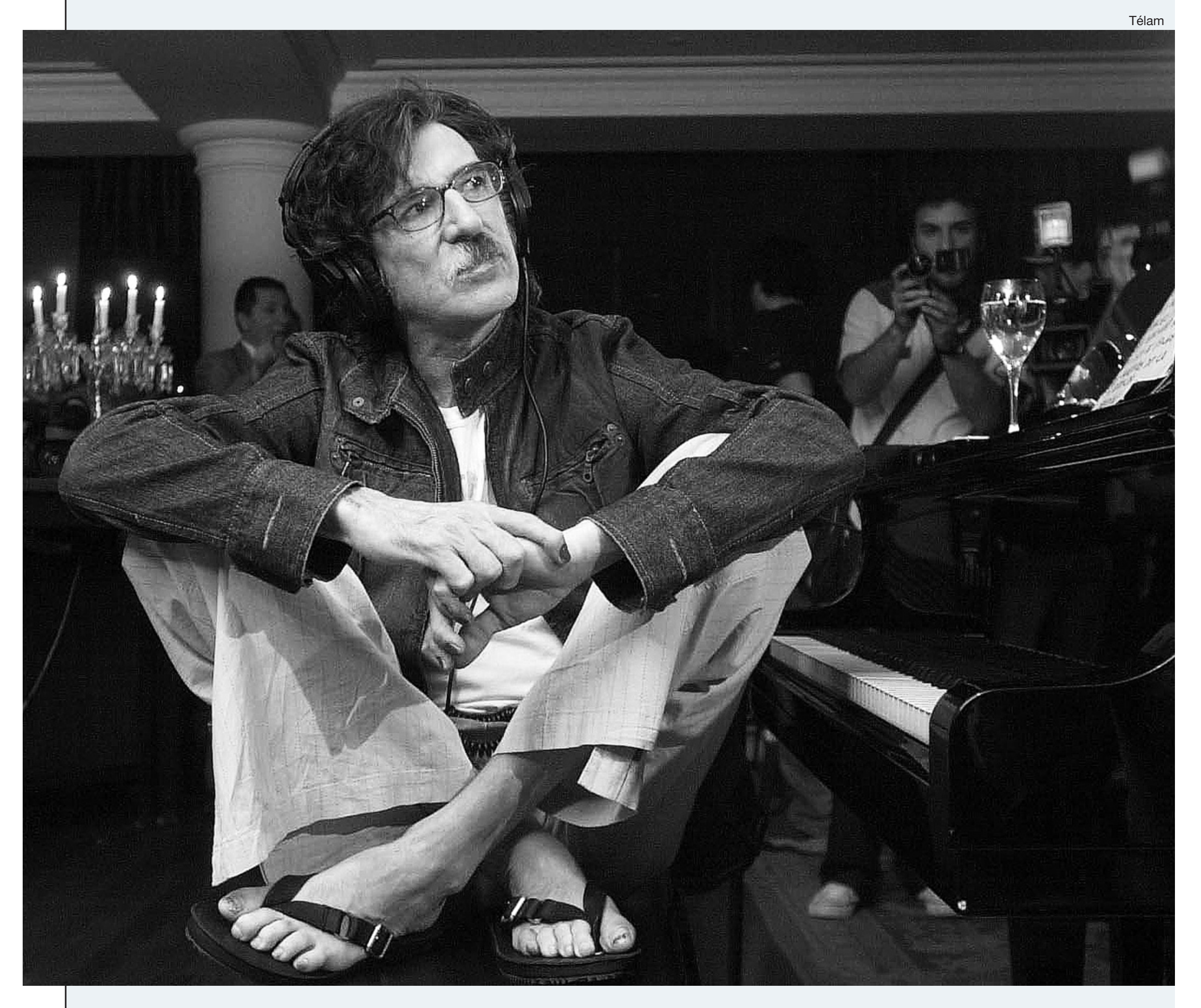
¿Existe alguna justificación válida para difundir esas imágenes en un medio de comunicación público? Y por favor, no se les ocurra decirme que eso es periodismo, o mentar el sagrado derecho del Soberano a la información. A esa altura de la *soirée* ya sabíamos todo lo que era necesario saber sobre el asunto: que Charly había sufrido uno de sus episodios, que estaba internado y que su estado de salud era estable. *Full stop*. Más allá de estos datos, nadie que no fuese pariente o amigo íntimo tenía derecho a saber otra cosa. Ni siquiera los fans. ¿Toleraría cualquiera de ustedes que alguien mostrase por TV imágenes del momento de mayor indefensión en sus vidas? ¿Creen, en todo caso, que el hecho de no ser famosos los protegería en caso de que su vía crucis personal se convirtiese en noticia?

Esas imágenes constituyen el momento más bajo, más degradante del periodismo televisivo que he visto en mucho pero mucho tiempo –y eso que viene protagonizando uno de sus peores momentos, hecho evidente durante el lockout de empresarios agropecuarios–. ¿Debo pensar que es casualidad que esas imágenes hayan tenido tanto despliegue, justo cuando la Presidenta dejó a los Cuatro Jinetes del Campo sin discurso y había que llenar pantalla con algo que ya no fuesen las rutas?

No hay derecho a usar a ningún artista como commoditie, por popular que sea; y ni siquiera en el caso de que el presunto artista o celebridad esté más que dispuesto a ser utilizado. En el caso particular de García –gracias, Fito–, se trata de un artista que iluminó las vidas de millones de argentinos, convirtiéndolas en algo mejor de lo que tenían derecho a ser por sus propios medios. Lo mínimo que se merece es respeto. La exhibición de esas imágenes fue degradante para él y nos llenó de vergüenza a todos los que no podíamos creer lo que estábamos viendo. Yo lo considero el hermano mayor que nunca tuve. Y a los hermanos, aun en el caso de que sean pródigos o infames, no se los expone ni difama en público: se los abraza, se los preserva, especialmente cuando están caídos.

Ojalá que no sea una cortina de humo lo que se dice por ahí y que deroguen de una maldita vez esta ley de medios de la dictadura que todavía padecemos.

* Escritor y periodista. Autor de *Kamchatka* y *El espía del tiempo*. Esta nota se publica hoy en el blog elboomeran.com.


Télam

MUSICA Charly sigue internado

Sedado y estable

Luego de la internación en terapia intensiva de una clínica mendocina, el músico se encuentra "compensado".

Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada; imaginen a Charly García en la cama. Sí, ahí seguía anoche el ave rock nacional, "compensado, sedado y en terapia intensiva", sin que se supiera aún cuándo se le dará el alta, según informó Héctor Lamacchia, el jefe de terapia intensiva de la Clínica Cuyo de Mendoza, donde Charly permanece internado desde anteayer al mediodía, luego de protagonizar un (otro más) escándalo hotelero. "García está hemodinámica y metabólicamente compensado, bajo los efectos de sedación farmacológica prescripta por el equipo de médicos tratantes", fue el parte médico. En español: Charly está bien, estable, aunque sigue en observación. Y, esta vez, la "sedación farmacológica" fue administrada por un médico. También se señaló que Charly tuvo un pico de fiebre que, aunque no pasó a mayores, causó preocupación.

"Se están realizando estudios para determinar la causa de la sintomatología", aseguró Lamacchia, que tranquilizó a los fanáticos y al ambiente al asegurar que "Charly está controlado". Ayer, se contemplaba la posibilidad de trasladar al padre de *La hija de la lágrima* a Buenos Aires. El problema es encontrar a la hija de la lágrima, a Migue o a algún familiar delegado por ellos que autorice a los doctores a trasladarlo. "No hemos tenido contacto con ningún familiar", admitió Lamacchia, y los voceros de la clínica privada desmintieron que Migue se hubiera acercado a ver a papá rock. "Sus signos cardiovasculares están dentro de lo normal, su estado metabólico es el adecuado, está siendo observado", tranquilizaron los doctores.

Por otra parte, ayer trascendió que la discusión que desató el "cuadro de excitación psicomotriz sumamente agresiva" que provocó que Charly saliera desnudo de su habitación, jugara al bombero loco con un matafuegos y discutiera con uno de sus músicos –una versión dice que hasta lo trompeó–, se debió a que no conseguían pasajes de avión para volver a Buenos Aires, luego de tocar en San Juan, el viernes, y en Mendoza, el sábado. De hecho, debió haber un tercer show, que fue suspendido porque Charly estaba con "problemas estomacales".

> García está hemodinámica y metabólicamente compensado, bajo los efectos de la sedación (parte médico).

Eso fue el domingo. El lunes a las seis de la mañana, los "problemas estomacales" –sea lo que sea lo que eso signifique– parecían haberse ido, según declararon testigos del hotel spa Solás de Los Andes, donde se hospedaban el músico y su *crew*, volvió a su habitación a las seis de la mañana con un par de señoritas y varios tragos de más. Según Andrea Villegas, directora del Solás de Los Andes, se peleó con un miembro de la banda, salió desnudo al pasillo del hotel, agarró un matafuego y pasó por varias habitaciones, un huracán rabioso y febril. El esfuerzo físico y emocional fue demasiado para Charly, que fue internado anteayer al mediodía, con custodia policial, en el Hospital Central de Mendoza, y luego trasladado a la Clínica Cuyo, donde permanecía anoche.

Informe: Luis Paz.

DISCOS Portishead volvió a grabar después de diez años

La banda más triste del mundo

Third, lo nuevo del grupo de Bristol, confirma que el receso les vino bien. Regresaron con un CD arriesgado e inquietante, que ya no le debe todo a los viejos laureles que el trip-hop supo conseguir en los '90.

Por Fernando D'Addario

En el primer mundo, la edición de *Third* parece haber eludido los consejos del calendario, pero aquí tuvo en cuenta el impacto ambiental.

Salió en pleno otoño, entre nieblas y fríos que invitan a la melancolía. El regreso de Portishead, tras diez años de ausencia, trasciende la celebración artística y adquiere, tal vez, connotaciones terapéuticas. Una escucha atenta y sostenida de sus once tracks puede, inclusive, inducir a un depresivo profundo a creer que su vida es bella: nada puede haber más triste que la música y las historias que ofrece Portishead.

Claro que la tristeza no es el único parámetro que define al trío de Bristol. Desasosiego, inquietud y asfixia también son palabras que se ajustan a los estados emocionales que despierta Portishead. Lo curioso es que estos efectos van unidos indisolublemente al placer. ¿Masoquismo? Quizá sólo se trate de una predisposición anímica. En este mundo están los que son felices con Portishead y los que se deprimen con La Mosca.

Aquellos que busquen en *Third* una continuación literal de *Dummy* y de *Portishead* (que tuvo su epílogo en el sombrío y barroco *Live at Roseland*) se encontrarán con un par de sorpresas. La banda de Beth Gibbons se las ingenió para conservar el clima opresivo que patentó en sus anteriores trabajos, sin someterse a la rigidez estructural del trip-hop. La mezcla de sensualidad psicodélica y morbidez electrónica elige aquí nuevas coberturas rítmicas y orquestales. En la riqueza de matices está el verdadero logro de este disco: un viaje percusivo demoledor advierte desde el comienzo, en "Silence", que Portishead volvió para provocar a los viejos fans, que no tardarán en caer rendidos. Ciertos guiños a la nostalgia de *Dummy* (entre otras, la conmovedora "Hunter", los primeros acordes de "Threads" –que luego se "desnaturaliza"–, la sutileza de "Plastic") conviven con el aire *folkie* de "Small" y "The Rip", acaso deudores del intimista *Out of Season*, consuelo que en 2002 Gibbons les dio, junto a Rustin Man (alias de Paul Webb), a quienes extrañaban demasiado a Portishead.


Gibbons, Barrow y Utley, un trío de melancólicos.

Sin embargo, *Third* sabe cómo desacomodar oídos atentos a lo previsible. La sensación de encierro y soledad es potenciada por sonidos industriales que nacen en "We Carry on" y alcanzan picos de gélida desesperación en "Machine Gun", trazando una línea que les debe menos a sus coetáneos Massive Attack que a Einstürzende Neubauten (aunque Portishead seguramente no avale los postulados dadaístas del movimiento Die Geniale Dilletanten). El enfoque conceptual de *Third* apenas necesita de instrumentos de cuerda para acentuar la tristeza, en tanto los scratches y los samples de antaño le ceden protagonismo a complejas armaduras percusivas.

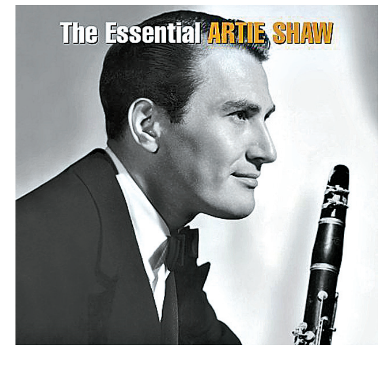
Portishead volvió, quizá, para demostrar que el trip-hop luciría hoy completamente anacrónico. La melancolía no puede darse ese lujo.

Lanzamientos



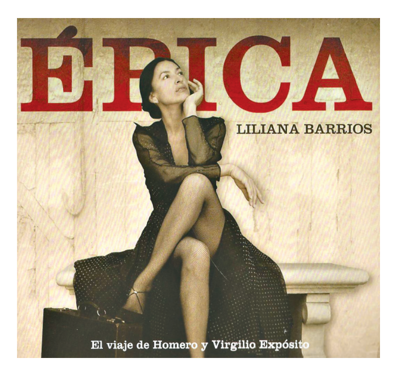
8 10 pm
Hora local
BlueArt

Un coro mixto con acompañamiento de piano, guitarras, bajo, percusión, clarinete, con un mérito doble de los que no se escuchan seguido: reunir calidad vocal y también instrumental. Son rosarinos, se animan a conjugar en su repertorio a Tom Jobim, Djavan, The Beatles, Bobby McFerrin, Piazzolla y Gustavo "Cuchi" Leguizamón, las interpretaciones son muy buenas y también lo son los arreglos (a cargo de Marcelo Petetta, también director del grupo). Con todo esto sorprenden con su primer trabajo en estudio. **K. M.**



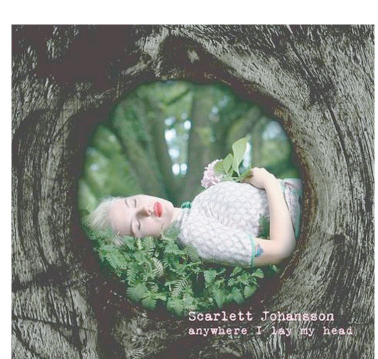
10 Artie Shaw
The Essential
Columbia, 2008

Artie Shaw fue un clarinetista notable y uno de los directores de banda más exitosos durante las décadas de 1930 y 1940. Pero, como con otros grandes de la era del swing, la historia fue algo injusta. Y es que además de música bailable dejó algunos de los solos más perfectos de la historia –el de "Stardust", por ejemplo– y unas visionarias grabaciones "de cámara" realizadas en 1945 con clavicordio eléctrico. La excelente antología publicada por Sony-BMG incluye los hits, por supuesto, pero también esas joyas más secretas. **D. F.**



7 Liliana Barrios
Epica
Acqua Records

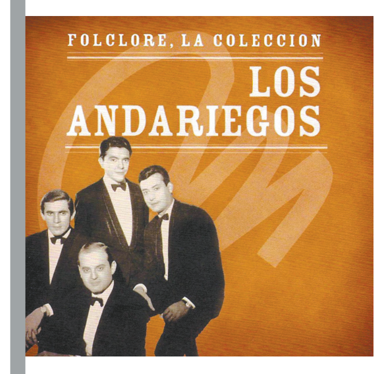
Cada vez hay más intérpretes femeninas en el tango, y Liliana Barrios logra dotar a su trabajo de un plus diferencial. El principal, su voz, algo oscura y bien templada. También la elección de un repertorio con el que homenajea a Homero y Virgilio Expósito, autor y compositor de grandes temas incluidos en el repertorio de este CD: "Naranjo en flor", "Afiches", "Maquillaje", "Percal", "Trenzas" o el bellísimo bolero "Vete de mí". Y además está la buena compañía de músicos como Juan Carlos Cuacci, Abel Rogantini, Pablo Agri y Walter Ríos. No es poco. **K. M.**



7 Anywhere I lay my head
Scarlett Johansson
Warner, 2008

Lo que podría haber sido un ejercicio ególatra de la nueva estrella de Hollywood resulta, en cambio, una refrescante revisión del catálogo de Tom Waits visto por la blonda de las curvas peligrosas. Johansson no es una gran cantante, pero su registro grave y sensual le sienta perfecto a este material. Aunque, justo es mencionarlo, el mayor mérito es de David Sitek, de TV On The Radio, quien propuso pasajes sonoros que van desde el noise hasta una especie de ambient cósmico. El invitado de lujo es David Bowie, que no se pierde una. **R. C.**

Batea



Folklore, la colección

El sello Sony-BMG echó mano al viejo catálogo de Microfón, una de las compañías discográficas que en los '70 reunió a varios de los grandes nombres del folklore, con la conducción de los productores Mario Kaminsky y Julio Mahárbiz (que por entonces se llamaba Márbiz). Con el nombre de *Folklore, la colección* ya se editaron los primeros diez discos de la serie, con recopilación a cargo del productor discográfico y músico Hugo Casas. El amplio abanico de intérpretes seleccionados incluye a Alfredo Zitarrosa, Ginamaría Hidalgo, Los Andariegos, Los Cuatro de Córdoba (con sus fundadores, Víctor Hugo Godoy, Choya Pacheco, Meco Albornoz y Lalo Márquez). También se incluye a la música del Litoral, con tres acercamientos bien diferentes entre sí: los de Antonio Tarragó Ros, Los Hermanos Barrios y Los Hermanos Cuestas. Finalmente hay espacio para cantores que supieron expresar las formas sentimentales del folklore, muy populares en la época, aunque con una fama que no resistió el paso del tiempo o la selección de la historia. Es el caso de Aldo Monges y Carlos Torres Vila (los más añosos recordarán éxitos del primero como "Quemá esas cartas" o la participación del segundo en la película *La carpa del amor*). Así, con este criterio de amplitud, la colección rescata nombres del olvido y los suma a los de otros imperecederos del folklore, logrando una suerte de foto panorámica de una época del género.

De gitanos y tangueros

Muy lejos ya del "Guillermito" que lo acompañó mucho más allá de lo aconsejable, el cantante y conductor televisivo (*Sarpando tangos*, por Canal 7) Guillermo Fernández acaba de publicar uno de sus discos más ambiciosos: *De Gitanos y Tangueros*. El doble CD propone una aproximación de la música popular rioplatense al flamenco. O al revés. Todas las composiciones (menos la rareza: una versión aflamencada de "Nostalgias", de Cobian y Cadícamo) le pertenecen, en coautoría con Luis González, poeta que escribió varios de los grandes éxitos de Jairo. Acompañan a Fernández músicos como Cristian Zárate, Víctor Lavallén, Daniel Maza, Rubén Rada, Liliana Herrero y Luis Salinas, entre otros.

✱ Cines

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs. P/16.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.25, 20.10 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.(subtitulado); 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 21 hs. (Vie. y sáb. sólo: 16.40 hs.)

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.25 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, c/M. Macfayden, R.Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 19 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO: 12.30 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 13, 15.20, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. (subt.); 12.20, 15.10 y 18 hs. (En cast. con interv.) S/R. Vie/sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12, 14.40, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. (subt.); 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast. con interv.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.35, 16.20, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.15, 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11.10, 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.05, 15.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.

VILLAGE RECOLETA.
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 15.20 y 20 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
88 MINUTOS: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.55. 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NIEBLA: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 17.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.10, 14.50, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 13.10 y 18.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie/sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEONERA: 13, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
88 MINUTOS: 15.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NIEBLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
EL NIDO VACIO: 13.45, 17.45, 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL NIDO VACIO: 15, 16.35 y 18.10 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.45 y 22 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50 y 22.25 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 18.40 y 23 hs. S/R.
LEONERA: 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.15, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIEBLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NIDO VACIO: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 11 y 12) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de C. Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968) Dir.: George A. Romero. Ciclo "Clásicos del terror". **Hoy**: 19 hs.
YO, LA PEOR DE TODAS (1990) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional: Homenaje a María Luisa Bemberg ". Jue.: 19 hs.
LA BELLA DEL ALHAMBRA (1989) Dir.: Enrique Pineda Barnet. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano".
MADIGAN (1963) Dir.: Don Siegel, con Richard Widmark y Henry Fonda. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
CRUISING (1980) Dir.: William Friedkin, con Al Pacino. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de Documentales "La guerra civil española". Ent.: $ 15.
LOS NIÑOS PERDIDOS DEL FRANQUISMO (España-2002) Dir: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 15 hs.
RAMON PERERA "El hombre de los refugios antiaéreos" (España-2006) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 17 hs.
HÄFNER PARADISE (Austria/España-2007) Dir.: Gunter Schwaiger. **Hoy**: 19 hs.
LAS FOSAS DEL SILENCIO (España-2003) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 21 hs.
EL CONVOY DE LOS 927 (España-2004) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 22.40 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Aurelia Ferrer, María Ruanova, René Mugica, Pablo Cumo y L. Lorena. (Blanco & Negro). **Hoy**: 17 hs.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Jorge D'Elía y Alejandro Awada. Ciclo "Ricardo Darín". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
LA PUERTA NO SE CERRO (2000) Dir.: Jens Lien; **BESO DE INVIERNO** (2005) Dir.: Sara Johnsen. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARAVAGGIO (Gran Bretaña-1986) Dir.: Derek Jarman, con Noam Almaz, Dawn Archibald, Robbie Coltrane y Nigel Davenport. Jue.: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL DIA QUE BOMBARDEARON BUENOS AIRES (Documental) Dir.: Marcelo Goyeneche. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ATENTADO (Polonia-1958) Dir.: Jerzy Passendorfer, con Bozena Kurowska y Grazyna Staniszewska. Jue.: 14 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 16 hs.
DOS HOMBRES Y UN ROPERO (Polonia-1958) Dir.: R. Polanski, con J. Goldberg y Henry Kluba. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
FATA MORGANA (Alemania Occ.-1971) Dir.: Werner Herzog, con Eugen des Montagnes y J. William Gledhill. Jue.: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jue.: 20 hs.
EL GUARDIAN NOCTURNO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates, Donald Pleasence y Robert Shaw.. Jue.: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Reino Unido/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Giancarlo Esposito, Gena Rowlands y Roberto Benigni. Vie.: 19 hs.
FLORES ROTAS (EE.UU.-2005) Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Jefrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, J. Lange, T. Swinton y Julie delpy. Sáb.: 19 hs.
HOMBRE MUERTO (EE.UU./Alemania/Japón-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott y Eugene Byrd. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CADAVERES EXCELENTES (1976) Dir.: Francesco Rosi, con Lino Ventura, Fernando Rey y Max von Sydow. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sáb.: 20 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE (2003) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Filipo Nigro. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: P. Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-ALEJANDRA MALVINO (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb. 21 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Bach-Elgar: "Fantasía y Fuga" en Do menor Op.86; Hindemith: "Matías el pintor", sinfonía; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo" Op.9; Gershwin: Concierto en Fa mayor para piano y orquesta. **Jue.**: 20.30 hs. "Función Nº3 del Ciclo de Abono". Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.); **Vie.**: 20.30 hs. "Festivales Musicales". Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia 437). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), C. Peregrino (bajo). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), G. López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Mar. 17 y mié. 18**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. "Recital Extraordinario".
SILVIA KERSENBAUM (piano) y **RAFAEL GINTOLI** (violín). Prog. Beethoven: Sonatas para piano y violín: Nº5 en Fa mayor "Primavera", Nº7 en do menor, Nº9 en La menor "Kreutzer". Jue.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Art. invit. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con G. Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HUGO MIDON**. "Clase con los Maestros". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**KATJA ALEMANN** escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jue.: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LLUVIA DE ESTRELLAS. Un ámbito para nuevas figuras. Idea y dir.: Rita Lescano. Jue.: 22.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, G. Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOM.. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, D. Longobardi, M. Etcheverry, G. Friedenberg, M. Barbero y Eleonora Comelli. Idea y dir.: Eleonora Comelli. "Festival Cocoa". Mié.: 21 hs, dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con D. Páez, I. Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: R. Serrano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Interpretado por Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados.. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: H. Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: M. Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**. Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... **Hoy**: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (S. 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. y lun. 16: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSS STONE**. Hoy: 20.30 hs. Nueva función... Sáb. 21 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jue. 19 y viermes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, M. Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: C. Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados: **Jorge Navarro** y **Ligia Piro**. Lun. 16, 23 y 30 de junio: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con M. López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J. de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL CAMPOCOMICO, de José Luis Valenzuela, humor incorrecto. Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultimas función**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD Grupo "La Galera". Con S. Artaza Dugas, A. Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dom.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs., lun.: 17 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinghart y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS, Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DINO SALUZZI** (bandoneón) pta. su nuevo espectáculo. Invitado: **Hugo Rivas** (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), M. "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MECHA ANZOATEGUI. Tango en guitarras. Con **Pablo Mainetti** (bandoneón) y **César Angeleri** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**FUNYI** (Tango trío). Nicanor Suárez (contrabajo), Norberto Vogel (bandoneón) y Alejo Caramés (guitarra). Musicos invitados. Jue.: 21 hs. **Ultima función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUGO PARDO**. Poeta popular, autor de bellas canciones.Con **JORGE GIULIANO**. Cantor visceral, finísimo compositor, arreglador y guitarrista. Invitados: Juan Carlos Varela, Mónica Abraham, Norma Lares y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA CASTRO**. Cant. de gran sensibilidad y nacida en Jáchal. Ciclo "Pertenencia" (San Juan); **JUAN IÑAKI**. Folcl. de la quebrada. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL VEDIA** (bandoneón/Jujuy) pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EDITH ROSSETI**, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Infinito", "Natural", "Leño Verde" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")
-**Sáb.** desde: 22 hs.: "Jauría", **"Insert Coing"**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". **Hoy**: 21 hs.
-**SEMILLA**. Peña eléctrica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Zurita** y **El Hijo de la Cumbia**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS HI-HATSPTA** ptan. su CD: "Autoespionaje". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica vs. Rama. Show: **The Ganjas** (Chile) . **PHONORAMA** (Lado B): **Los Chulos** (show). Djs. **Daniela Luna (Appetite) + Fred + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Satán Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). Lado B. **MOTOCLUB** "Afterparty". **Los Natas**. DJ residente Dr. **Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Visera Crash**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**THE GREENGOES**: James Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), Francisco Lovuolo (piano), G. Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Hard bop-Soul-Jazz Standards. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Joni Monti-Matías Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI (guitarra-voz). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Anibal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Katie Viqueira**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos.. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

CLUB C.U.B.A.
Viamonte 1560.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. **Atilio Stampone**. Artistas Invitados: **María José Mentana** y **Jorge Guillermo**. **hOY**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WAGNER**-**TAJAN Dúo**. Abordan lo mejor del cancionero argentino folklórico. Ciclo de arte folklorico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA TROVA**: Adrián Goizueta, con Nicolás Guerschberg, Alejandro Guerschberg y E. López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERNANDO RUSCONI Hammond Organ Trío** pta.: "Nada más que decir". Jazz-Fusión. "Ciclo de Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALLO-D´AGOSTINO** ptan.: "100 años de Yupanqui". Floklore. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AVI** pta. su CD: "Mil Rayos". Pop-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con L. Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: L. Quinteros y P. Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MANUEL ONIS y **MARIONISONGBOOK**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**FLOPA** pta. en vivo su nuevo CD: "Emoción Homicida". Con Juan Ravioli (guitarras y teclados), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo), Diego García (batería), Rodrigo Guerra (guitarra eléctrica). Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: A. Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orq. en vivo. Dir: V. Ambrosio-J. Murray. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. Jue.: 20.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Vie.: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subt. pres. UN BALLO IN MASCHERA, de Giuseppe Verdi. Con L. Pavarotti, Aprile Millio y elenco. Orq. y Coro del Metropolitan Opera House.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 Ciclo Cine de Autor. EL ACORAZADO POTEMKIM (URSS 1925) Dirección: Serguéi Eisenstein. Org Cine Arte. Vie 13, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: FRANKENHOOKER. Dir Frank Henenlotter. Organiza: Grupo Los Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. EL SALARIO DEL MIEDO (Francia, 1953). Dir: Henry G. Clouzot. Con Yves Montand y Charles Vanel.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 14, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (USA 1951). Dirección: Elia Kazan.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Jue 12, 20.30 LA BAYADERA. Con Juan Pablo Ledo y Nadia Música. Ballet del Atlántico. Dir.: Beatriz Schraiber. Sáb 14, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Vîttori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci. Sala Nachman. Vie 13, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con H. Marcó, E. Alegre y J. L. Ruggiero. Dir: H. Marcó. Sáb 14, 21.00 DISPARATE. Con G. Yanícola y C. Mosso. Dir: G. Yanícola. Dom 15, 21.00 COPLA FLAMENCA. H. Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 12, 21.00 Agrupación Folklórica "MARTÍN GUEMES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Vie 13, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2008. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Programa clásico, neoclásico y contemporáneo. Dom 15, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Puesta en escena y Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 12, 18.00 Danza: MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Sáb 14, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. Sáb 14, 21.30 SABOR A FREUD de J. P. Feinmann. Dir M. L. Botta. Dom 15, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 14, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir.: Mario Carneglia

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13, 21.30 y Sáb 14, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 19, 21.30 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film "LUCA" de Rodrigo Spina. Charla de su director R. Espina y A. Pródan. Mini recital acústico de Andrea Pródan y músicos invitados

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 13, 21.30 TRIO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO. Marta Favorito (piano) – Alfredo Bouvier (violoncello) – Pablo Albornoz (violín) Programa: Trío nº 2 en si menor op- 76 (Joaquín Turina) Trío en re menor op. 25 (Constantino Gaito), Tangata de "Silfo y Ondina" (Piazzolla). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 13, 21.30 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial. Sáb 14, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y una noche CON ESTIRPE TANGUERA. Cantantes invitados: Edmundo "Muni" Rivero, Oscar Larroca (h) y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (loc numeradas en venta). Sáb 14, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Espec Ganador del Premio Estrella de Mar 2008. Dom 15, 22.30 SANTO PECADO y su "TRIBUTO A RICARDO ARJONA"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 13, Especial de Rock de Acá**,** ciclo de bandas locales con**:** El Cubo Mágico, Cero y Cinika en concierto**.** Sáb 14, homenaje a los máximos exponentes del rock americano de los ´60. Experience, tributo a Jimmy Hendrix y Rey Largato tributo a The Doors. Dom 15, a festejar el día del padre con Carlos García y su show "Un Concierto de Mi Arte" y Stuck en concierto**.**

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: C. Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. P. Duquez. Jue 12: DOBLE VIDA. Tributo a Soda. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers Internacionales

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 14, Dom 15, Lun 16: UNA HISTORIA MOJADA Cía. Terenguetengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Heladas.
Algo nublado.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

9.00
* Abierta la inscripción al taller de Lineamientos Generales para la Investigación: El Problema de Archivo, de la Facultad de Filosofía y Letras. Informes e inscripción: seube@filo.uba.ar.

10.00
* *Transmutaciones*, muestra plástica de Liliana Maresca. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
* *Sin palabras*, muestra plástica de Cynthia Cohen. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* *Pinturas*, de José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
* *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

14.00
* *Les cahiers dessinés*, muestra retrospectiva de la revista francesa dedicada al dibujo. En la Alianza Francesa-Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

19.30
* *Semana del cine de Québec*, ciclo de cortometrajes canadienses. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
* Mari Sano presenta *Sentimiento 1978-2008: Danza, charango y amistad musical*. En el C. C. Recoleta, Junín 930.

20.30
* Peteco Carabajal presenta *Aldeas*. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.00
* Cristina Pérsico presenta *Napoli Canzonette*. En Clásica y Moderna, Callao 892.
* *Morite, gordo*, obra del IUNA. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
* Gondwana, recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.

La matemática y la niña que no sabía jugar al ajedrez


Arnaldo Pampillon

Por Adrián Paenza

Esta historia está basada en una idea del matemático francés Maurice Kraitchick. Cuando la leí, pensé –una vez más– cómo puede ser que la matemática tenga tan mala prensa.

Espero que disfrute de este ejemplo que pone en evidencia cómo un simple recurso de lógica permite obtener un resultado *práctico* inmediato. Acá va.

Violeta, una niña de 12 años que virtualmente no sabe nada sobre *ajedrez*, observa que su padre pierde de dos partidas seguidas con sus dos amigos, Alberto y Marcelo. Se acerca a él y le dice: "Papá, te aseguro que yo podría hacer mejor papel que vos frente a ellos. No sé mucho de ajedrez, pero me atrevo a jugarles a los dos, incluso en forma simultánea, y estoy segura de que, al menos, yo no voy a perder las dos partidas como vos. Es decir: no te puedo decir que las voy a ganar las dos, pero lo que te puedo garantizar es que seguro voy a hacer mejor papel que vos".

El padre la miraba sorprendido, sin poder entender lo que decía Violeta, pero la niña pareció subir la apuesta.

"Te propongo más, papá. Como yo sé que Alberto se considera peor jugador que Marcelo, decile que lo invito a que él juegue con piezas blancas. Eso sí, frente a Marcelo, las blancas las quiero llevar yo. Y les ofrezco que juguemos ambas partidas en forma simultánea. Yo los enfrento a los dos al mismo tiempo."

Eso fue lo que pasó. La pregunta es: ¿por qué podía Violeta asegurar que tendría mejores resultados que el padre con tanta seguridad?

Aquí es donde conviene que me detenga un instante. Como es esperable, yo voy a escribir una respuesta un poco más abajo, pero lo que le propongo es que *piense solo/a* el planteo de la historia, y trate de imaginar qué es lo que haría usted.

Más allá del cuento, lo que importa son los datos: Violeta jugaría con Marcelo llevando las piezas blancas, y con Alberto llevando las piezas negras. El otro dato que se conoce es que ambas partidas se jugarán en forma simultánea.

Y por último, *aunque no lo parezca*, resolver el problema o contestar la pregunta es *hacer matemática*. También.

Solución

Violeta juega contra Alberto en el tablero uno con las piezas negras. En cambio, contra Marcelo, en el tablero dos, Violeta juega con piezas blancas.

Además se sabe que ambas partidas son simultáneas.

Hace así. Espera que Alberto haga la primera movida (y así tiene que ser porque Alberto juega con blancas y el conductor de las piezas blancas tiene que empezar el juego). No bien lo hace, Violeta, hace *la misma movida* en el tablero *dos,* y esto está bien, porque en el tablero dos, Violeta es quien juega con blancas.

(Yo intuyo que a esta altura usted ya descubrió cómo va a ser la respuesta, ¿me equivoco?)

Antes de contestar en el tablero *uno*, Violeta espera la respuesta en el tablero *dos* que está obligado a hacer Marcelo, que juega con negras.

No bien Marcelo hace su movida, Violeta reproduce lo que hizo Marcelo en el tablero *uno*, en la partida con Alberto. Y así sigue todo el tiempo. Ante cada movida de las piezas blancas que efectúa Alberto, ella las va reproduciendo en el tablero dos con Marcelo, y las respuestas de éste en el tablero dos las reproduce en el tablero uno con Alberto.

¿Qué es lo que va a pasar? Si empata una partida, también empatará la otra, y si Alberto le gana la partida, implica que ella le ganará a Marcelo y, por supuesto, también vale la recíproca. Es decir, si es Marcelo quien gana su partida contra Violeta, entonces ella le ganará a Alberto.

En cualquier caso, lo que es seguro es que Violeta no va a perder las dos partidas como le sucedió a su padre. Y eso, acá, es todo lo que importa

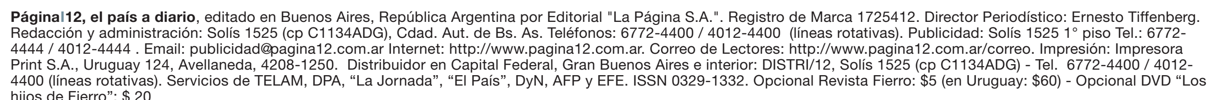
Cartas

Conflicto con el campo

Pobrecita mi tierra, tan cuatrereada. Llevamos meses amenazados por "dirigentes agrarios" que parecían hacernos o negarnos el favor de alimentarnos. ¿No lucran con los alimentos colocados a precio internacional en el mercado interno? ¿No se han beneficiado con una política siempre contemplativa de un país que les permitió obtener las inmensas extensiones de tierra a valores irrisorios y conservarlas aun improductivas? ¿No han tenido ellos el derecho de sojizar las tierras porque resultaba más rentable, hundiendo de este modo a miles de pequeños productores? El sector llora profundamente sobre las pérdidas. ¿Cuántos son? 6900 propietarios son los dueños del 49,7 por ciento de la superficie cultivable y productiva del país, ¿tenemos idea de cuánto ganan? ¿Y el resto de la sociedad? Los privilegiados que recibimos un sueldo a fin de mes miramos desconcertados una canasta básica inalcanzable, fácilmente dos veces más cara que lo que denuncia el índice publicado de costo de vida. La pobreza aumenta, no hay respuesta al hambre, a la mortalidad infantil, a la falta de escuelas o al estado crítico de las mismas, a la falta de viviendas, de educación, de salud. Es imprescindible no negociar el tributo a la riqueza, a las grandes ganancias (llámense retenciones o como quieran llamarlas), ni el férreo control de la evasión (no solamente del agro, de todos los recursos). Pero para que la distribución de la riqueza sea real, que tampoco se negocie o se silencie el hambre.

Eva Marcela
DNI: 12.464.585




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

